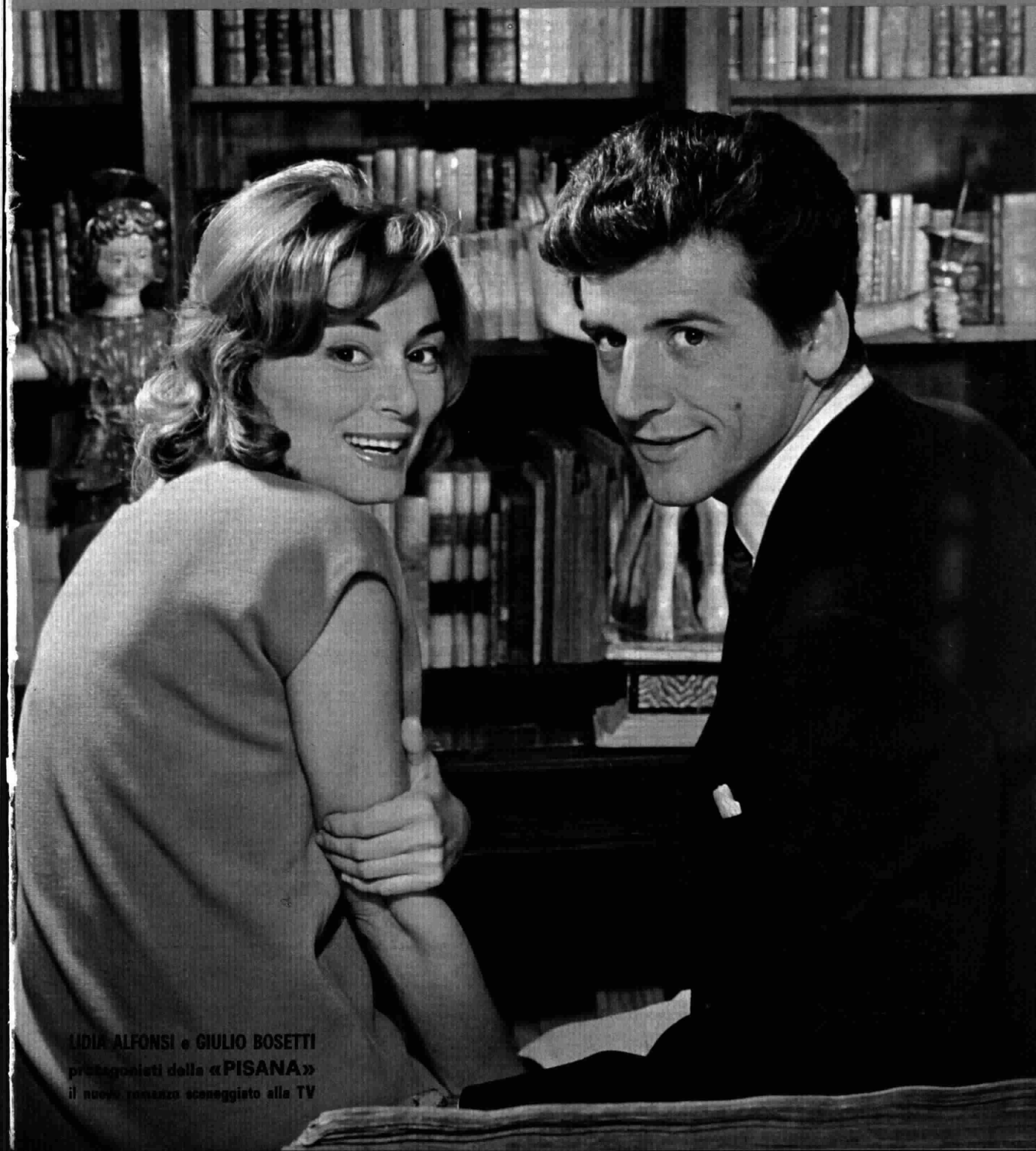


RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 43

23 - 29 OTTOBRE 1960 - L. 50



LIDIA ALFONSI e GIULIO BOSETTI
protagonisti della «PISANA»
il nuovo romanzo sceneggiato alla TV

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) » 1.250

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 600

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a

"Radiocorriere-TV".

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4.500

Semestrali (26 numeri) » 2.250

Prezzi di vendita del "Radiocorriere-TV" all'estero

Un numero: Francia Fr. n. 70;

Francia Fr. n. 0,70;

Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3;

Monaco Princ. Fr. n. 70;

Svizzera Fr. sv. 0,60;

Turchia Pl. n. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Editoria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Lidia Alfonsi e Giulio Bosetti saranno per sei settimane a La Piana e Corinto Altoviti della riduzione televisiva del celebre romanzo di Ippolito Nievo curata da Aldo Nicolaj e Marcello Sartarelli, sotto la regia di Giacomo Vaccari. Si tratta di due attori giovani, ma già ben conosciuti al pubblico del teatro e della televisione, che particolarmente ricorderà il Bosetti nella eccellente interpretazione di Costantino Trepich, il tragico personaggio del Gabbiano di Cecchov; e la Alfonsi nella parte di Odette, protagonista della omonima commedia di Sardou. Per la prima volta, però, questi due attori si cimenteranno oggi nel ruolo di protagonisti di un romanzo sceneggiato.

POSTARDO RARO

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1.250

4° trimestre » 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7.145

4° trimestre » 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Tranquillanti per i cani

« Mi hanno detto che durante la trasmissione radio della domenica A colloquio con il naturalista a cura di Angelo Boglione, è stato spiegato quale trattamento si deve usare per cani che s'impresionano dei temporali. Potrebbe riportare in Postaradio il pezzo che mi interessa? » (Erminia Murchini - Fino Mornasco - Como).

Il collaboratore dei "naturalisti", specialista per piccoli animali, dr. G. C. Ferraro-Caro, ha detto testualmente: « Anche i cani, come i bambini, secondo la psicologia animale possono avere dei veri e propri complessi di paura, durante i temporali. L'unica cosa da fare è somministrare i comuni tranquillanti in dosi generose all'approssimarsi del temporale, e ridurre le dosi nei temporali successivi ».

Lo stivale

« Recentemente, in un gazettino locale, avete risposto ad una ascoltatrice che vi chiedeva quando l'Italia fu paragonata per la prima volta ad uno stivale. Purtroppo una telefonata mi ha impedito di ascoltare la risposta » (B. L. Siena).

Per quanto è possibile sapere gli scrittori antichi e medioevali non hanno mai paragonato l'Italia ad una gamba o ad uno stivale. La prima idea di tale somiglianza la suggerisce Leonardo Alberti nel 1500, mentre il paragone dello stivale nasce nel '600, senza però, che si sappia il nome del geografo ideatore. Lo stivale, che venne preso a paragone, fu quello detto alla genouillière che era in uso sotto Luigi XIV. In esso l'isola di Procida e di Ischia formavano la fibbia.

Ritrovi bolognesi

« Mi piacerebbe rileggere quanto avete detto, nel notiziario locale, sui caffè bolognesi e sui loro frequentatori nell'Ottocento » (Pancrazio Renci - Bologna).

Una delle caratteristiche più simpatiche della Bologna ottocentesca fu quella dei cenacoli letterari e artistici che ebbero sede nei vari caffè della città. Il Caffè dei Cacciatori, demolito poi durante la sua ristrutturazione della vecchia via Rizzoli, fu il ritrovo prediletto di aristocratici, intellettuali e artisti. Ogni categoria di clienti aveva in questo locale la sua saletta o il suo angolo. Sui suoi divanetti scariati nacque il Matto, il feroce giornale al quale collaborarono, fra gli altri, Olindo Guerrini e Giosue Carducci. Altri famosi soffi rossi erano quelli del Caffè Arena. All'epoca del suo splendore, durata due generazioni, fu casa, albergo, ristorante, agenzia d'affari e luogo di villeggiatura di tutti i diseredati delle tavole dei palcoscenici. Pure il Caffè del Corso aveva una sala rossa che accoglieva gli artisti drammatici che recitavano al

Teatro Brunetti, oggi Duse, o al Teatro del Corso degli scomparsi. Di grande rinomanza fu anche il Caffè delle Scienze, in via Farini, ove si riunivano anche i Celestini, una confraternita, buontemponi composta di studenti e professori di legge. Ed infine ebbe vita lunga e prospera il Caffè del Pavaglione, in piazza della Pace, ora Galvani. Questo locale fu il prescelto dal cenacolo carducciano. Il Carducci, infatti, cominciò a frequentarlo verso il 1887, quando usciva dalla libreria Zanichelli, dove era solito trascorrere ogni giorno qualche ora.

Padri modello

« Sono un appassionato cacciatore subacqueo e come tale mi interessa moltissimo la vita dei pesci. Giovedì 7 ho potuto sentire solo la fine di una trasmissione sull'istituto familiare degli abitanti del mare che ora naturalmente vorrei conoscere da Postaradio » (Ferruccio Mazzetti - Barletta).

Sono numerose le famiglie di pesci in cui i maschi fabbricano il nido. Per esempio i Blenni sono aggressivi solo nell'aspetto. Quando decidono di mettere su casa, ricercano il nido più ospitale, una conchiglia bivalve, una vecchia scatola di latta o un coccio rotto; se non trovano nulla di adatto, scavano una fossetta nella sabbia o nella ghiaia sotto un sasso piano. Poi, trovata la moglie, la portano nel nido, ma questa se ne va subito dopo e depone le uova. Di queste si dovrà occupare il padre che infatti si pone davanti al nido a sventolare incessantemente le pinne pettorali per mantenere le correnti indispensabili alla respirazione degli embrioni. Inoltre si affretta a rimuoverle con la bocca ogni corpo estraneo che vada a posarsi sulle uova. I Ghiozzi dei mari settentrionali, presi in consegna una notevole quantità di uova, ultimo omaggio di una moglie indifferente, si mettono a covarle tranquillamente e le circondano con le volute del loro corpo allungato e compresso. I Ciclotteri del Baltico e del Mar del Nord dimenticano addirittura ogni altra cosa per occuparsi delle uova deposte da mogli incuranti. Stanno anche 5 o 6 settimane digiuni per non abbandonarle mai e le coprono tutte col muso, mentre agitano continuamente le pinne pettorali. Se il mare grosso riesce a strappare loro qualche uovo, tornata la calma, nuotano a lungo presso la costa alla ricerca della covata perduta. A volte poi, alla schiusa delle uova, le piccole larve pare si attaccano al dorso del genitore per essere portate a spasso. Anche lo Spinarello marino, che vive nei mari nordici, quando si avvicina il periodo degli amori si costruisce il nido con radici e frammenti di piante acquatiche che cementa secernendo un filamento di materiale mucoso e gli dà forma di pera con due aperture. Poi va in cerca di una fem-

mina, se non di più femmine, e la spinge con delicati colpi di coda nel nido dove questa depone le uova. Andata via la femmina, si occupa lui di tutto: difesa, circolazione, ripari urgenti al nido, ecc.

Un nome nuovo

« In un recente Gazzettino dell'Emilia-Romagna mi è sembrato di aver udito di un paese che ha di recente cambiato nome. Qual è? » (Fabrizio Burlini - Parma).

C'è un paese in provincia di Modena che fino a qualche anno fa aveva il nome di Ranocchio. Nome che gli abitanti detesta-

vano. Pare che il nome derivasse dai ranocchi che un tempo popolavano un laghetto che si trovava nello stesso luogo dove ora si trova l'abitato. Ma il Consiglio provinciale di Modena bocciò la richiesta dei ranocchiesi affermando che il nome Ranocchio derivava da una nobile famiglia del luogo, i Ranucci. Tuttavia gli abitanti proseguirono l'azione e finalmente il Presidente della Repubblica diede loro ragione. Con decreto presidenziale dell'8 agosto 1955 il nome Ranocchio fu sostituito con quello di San Giacomo Maggiore. Con questa vittoria il piccolo paese della montagna modenese ha così aggiunto un capitolo alla sua storia.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Applicazioni industriali dei nastri magnetici

« Vorrei conoscere le applicazioni industriali dei nastri magnetici ».

L'impiego dei nastri magnetici ha avuto in questi ultimi anni enormi sviluppi. In primo luogo ricordiamo l'uso del nastro magnetico per la registrazione di segnali video, che rende più flessibile e varia la programmazione. Una delle sue più importanti applicazioni è poi la registrazione dei dati per calcolatrici elettroniche. In queste macchine le cifre e le lettere vengono tradotte in segnali elettrici in base ad un codice. La elaborazione di questi dati, ed in particolare le operazioni matematiche sui numeri, vengono eseguite mediante circuiti elettronici detti « circuiti logici ».

Affinché queste macchine possano funzionare velocemente occorre provvedere un mezzo per immagazzinare i dati che, come si è detto, hanno l'aspetto di segnali elettrici. La macchina, in tal caso, preleva automaticamente dal magazzino, o « memoria », i dati necessari senza che sia richiesto l'intervento umano. Questo magazzino è generalmente costituito da nastri, aventi speciali caratteristiche, in quanto il meccanismo per il trasporto del nastro stesso deve avere una grande velocità ed essere in grado di partire e fermarsi rapidamente. Il nastro in queste apparecchiature ha in genere una velocità di circa 200 cm. al secondo e può avviarsi o fermarsi in soli 3 millesecundi; il riavvolgimento avviene alla velocità di 300 m. al minuto.

Queste macchine sono il corredo usuale delle calcolatrici elettroniche che da esse possono ricevere più di 60.000 caratteri al secondo. In altre parole, i caratteri contenuti in una rivista di 50 pagine possono venire immagazzinati in meno di 10 secondi. Nell'accumulare questa enorme quantità di dati il nastro magnetico offre il vantaggio importantissimo di essere meno ingombrante di ogni altro sistema di immagazzinamento, come carte o nastri perforati.

Un altro campo di applicazione dei nastri magnetici è il collaudo dei missili o di qualsiasi meccanismo molto complicato, in cui si richiedono decine di migliaia di letture individuali. I dati provenienti dai dispositivi di misura vengono registrati in modo continuo su nastri magnetici, i quali vengono poi impiegati per il computo dei dati mediante calcolatrici elettroniche.

In certe industrie le macchine utensili cominciano a funzionare sotto la guida ed il controllo di apparati elettronici che ricevono i dati da un nastro magnetico, su cui è registrato in codice il processo di lavorazione.

Le macchine utensili così equipaggiate producono i pezzi più complicati con maggior precisione perché si eliminano gli errori dell'operatore ed a minor costo in quanto si diminuisce il tempo di produzione. I nastri che contengono la programmazione possono essere conservati per un tempo indefinito e la preparazione della macchina per un nuovo tipo di lavorazione avviene in brevissimo tempo, solo con la bobina.

Ed infine un'altra applicazione pratica dei nastri magnetici. A Minneapolis la North West Orient Airlines ha installato una macchina che è in grado di fornire al viaggiatore tutte le informazioni necessarie per qualsiasi itinerario: ora di partenza e di arrivo, prenotazioni, calcolo dei prezzi dei biglietti, ecc. Il funzionamento di questa macchina si basa sulla possibilità di immagazzinare a mezzo di un complesso apparato di nastri magnetici una enorme quantità di cifre e di dati che vengono elaborati e restituiti a richiesta del viaggiatore.

Ricezioni eccezionali

« Ieri, sintonizzandomi dal canale D sul quale ricevo al canale A, ho visto un monoscopo diverso dal nostro, sotto i cui cerchi era scritta la parola « FYN ». Esso appariva e scompariva, alternandosi al programma televisivo della RAI. Datto segnale è comparso dalle 14 alle 15. Vorrei sapere di quale trasmissione si tratti e di quale nazione e se è possibile captare detto programma adoperando qualche antenna speciale o qualche preamplificatore di segnale » (Sig. Alfonso Santoli - Via P. Toselli 44 - Torretta dei Lombardi, Avellino; Sig. Vittorio Imperato - Via Circumvallazione 149 - Torre del Greco - Napoli).

La ricezione eccezionale che ci segnala è dovuta a particolari condizioni di propagazione delle onde intorno ai 40-50 MHz (onde di televisione). Esse si verificano ogni qualvolta si forma uno strato ionizzato di particolare intensità (e sporadico) ad una altezza di un centinaio di chilometri. Tale strato, legato alla attività solare, è in grado di riflettere le onde della banda 1 che normalmente hanno propagazione quasi ottica, provocando propagazioni anormali a distanza di 1000-2000 km. Per tale motivo si assiste più alcuna possibilità di ricezione, neppure con i mezzi più sensibili. Il segnale da Lei ricevuto proveniva da una stazione danese.

PREMIO ITALIA 1960

(Dal nostro inviato)

Trieste, ottobre

È noto, ma può essere non inopportuno ricordarlo, che il Premio Italia fu istituito a Capri nel 1948 per un'iniziativa della Radio italiana intesa anzitutto ad affermare la raggiunta maturità espressiva del mezzo radiofonico, e quindi a convogliare verso di esso l'interesse e la operosità di scrittori e musicisti. Il richiamo, cui gli artisti non sono mai insensibili, di un nuovo strumento creativo e di una nuova tecnica unito alla possibilità di raggiungere immense masse di pubblico doveva essere — come in effetti fu — il primo motivo di attrazione al « Premio », e giustificare la ragione. Gli incontri e gli scambi inerenti a una manifestazione del genere e il conseguente stimolo allo spirito emulativo avrebbero poi portato — come risultato logicamente attendibile — a un progressivo miglioramento della produzione radiofonica.

Ciò, beninteso, a patto che il concorso non si restringesse all'area nazionale ma si dilatasse, anzi, quanto più estesamente possibile non solo al fine di moltiplicare quegli scambi e incrementare quegli incontri ma anche per avviare a quello che era un vizio organico, per così dire, del prodotto radiofonico: la sua deperibilità. Una trasmissione si brucia, infatti, nell'atto in cui si compie lasciando traccia men profonda, ancorché più ampia, di un'opera diffusa con i mezzi tradizionali della stampa o della rappresentazione teatrale o cinematografica: senza contare — ma anche questo entro col suo peso nella considerazione dei fondatori del « Premio » — che l'utile derivante agli autori appariva, ed era, inadeguato all'impegno e alla responsabilità.

Per motivarsi ad essere veramente operante, il « Premio » non poteva, dunque, che esprimersi come manifestazione di rango internazionale: e come tale si configurò fin dal suo primo apparire segnalandosi all'attenzione del mondo radiofonico. Poiché i problemi di base, cui abbiamo sommariamente accennato, erano analoghi per tutte le organizzazioni radiofoniche e da tutte egualmente avvertiti, il successo dell'iniziativa italiana fu immediato: i quattordici enti che per primi vi avevano aderito crebbero successivamente di numero fino al totale odierno di ventitré, creando il più vasto ed accogliente mercato radiofonico (e, dal 1957, anche televisivo) mondiale e il più qualificato centro di ricerche dirette nel campo della diffusione sonora e visiva a distanza. Non è però questa la sede per esaminare partitamente le « iter » internazionali delle opere premiate all'« Italia » e i vantaggi concreti o di pre-

stigio che ne possono esser derivati; e neppure ci è dato di poter fare il punto esauriente delle risultanze sul terreno culturale e professionale: ce ne mancherebbe, oltre tutto, lo spazio.

Basti a documentare la vastità e la ricettività di quel mercato che dicevamo una sola cifra: le 15 trasmissioni (1 in Australia, 5 in Belgio, 2 in Italia, 1 in Giappone, 1 in Olanda, 2 in Gran Bretagna, 1 in Svezia, 2 in Svizzera) del documentario televisivo *L'isola di Faigiana* con il quale il compianto Carlo Alberto Chiesa ottenne nel 1958 il « Premio Italia »; e valgano a testimoniare l'efficacia dell'intervento del « Premio » nell'attività degli Enti radiotelevisivi aderenti, i risultati di questa dodicesima edizione che ha avuto nella nobile città di Trieste così degno e splendido ambiente, così signorile e partecipe ospitalità.

Abbiamo accennato nel numero scorso del *Radiocorriere TV* al contenuto delle nove opere vincitrici tentandone un sommario inquadramento critico sebbene la concezione della cronaca non ci concedesse molto scavo di giudizio. Riteniamo ora, dopo aver riascoltato, rivisto e riletto i testi, che il livello estetico e tecnico delle varie *pieces* sottoposte all'esame delle Giurie (e non solo quelle premiate, ma tutte

quelle presentate fra cui una, in particolare, desideriamo citare, *L'anno delle cicogne*, documentario televisivo realizzato per la Germania da Heinz Sielmann) denuncia un ulteriore moto ascensionale, un avvertibile miglioramento rispetto a quello, già pur elevatissimo, delle precedenti edizioni. In particolare: per quanto riguarda le opere musicali radiofoniche appare ormai indubbio che le nuove risorse della musica elettronica e degli effetti stereofonici sono amministrate senza incertezze dai vari autori così da poter essere messe a disposizione di più numerose platee; le opere radiofoniche letterarie o drammatiche hanno confermato, se pur ce ne fosse stato il bisogno, la loro perfetta congenialità col mezzo di cui dispongono; i documentari radiofonici hanno scoperto, o riscoperto, con il *canto della pesca* l'inesauribile miniera del folklore ond'è lecito attendere, in questo settore, opere non solo artisticamente pregevoli ma utili altresì a quella causa, che più ci sta a cuore, della comunione fra i popoli: di cui il folklore, con quel tanto di comune che conserva pur dalle più diverse provenienze nazionali, è efficacissimo strumento. Per quanto riguarda le opere drammatiche destinate alla televisione, quest'anno per la prima volta accolte fra i « generi » in cui si articola il « Pre-

mio Italia », va detto che si sta delineando con una certa sicurezza un linguaggio visivo tagliato sulle dimensioni del piccolo schermo: qualcosa che comincia veramente ad essere differenziato, autonomo, affrancato così dagli schemi cinematografici che da quelli teatrali: sta nascendo una vera e propria « terza forza », se così si può dire, spettacolare. L'opera proposta in questo settore dalla Gran Bretagna, *Soldato, soldato...* di John Arden è, nei suoi limiti, un esempio di quello che tentiamo di dire: uno spettacolo non altrimenti realizzabile che per i pochi polli del teleschermo in cui trova veramente la sua cornice ideale. I documentari televisivi, quando sian della qualità di *Stella del Gattopardo*, sono come quelli radiofonici incomparabili mezzi di conoscenza e di elevazione culturale oltreché di svago: qui, sia detto senza che ci faccia velo il franco piacere d'aver vista premiata l'opera di un connazionale, siamo in presenza d'un autentico gioiello, una delle cose migliori — in assoluto — fra queste abbiamo accostate in questa fortunata dodicesima edizione del « Premio Italia ».

E' dunque comprensibile, alla luce di queste pur scarse osservazioni, la nota di soddisfazione che abbiamo colto nella voce di Gianfranco Zaffrani quando, delegato dalle

Giurie, quest'uomo ricco di cultura, di gusto e di passione cui il « Premio » deve così gran parte delle sue fortune, ha dato lettura dei verbali cominciando, secondo la tradizione, dal verbale delle Giurie radiofoniche che qui di seguito trascriviamo insieme con gli altri:

Verbale della Giuria per opere radiofoniche per le opere musicali con testo

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria per le opere musicali con testo chiamata ad assegnare, per l'anno 1960, il « Premio Italia » ed il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dai Sigg. Giulio Razzi, della Radiotelevisione Italiana, Presidente, Elias J. Bombli, della Nederlandsche Radio-Unie, René Dovaz della Radiotelevisione Svizzera, Roman Jasinski, della Polskie Radio, Cecil Jubber, della South African Broadcasting Corporation, Ulysses Kay, della Broadcasting Foundation of America, Milan Ristic, della Radiotelevisione Jugoslava, e Y. Spira, di Kol Israel, ha scelto tra le 15 opere presentate:

— alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA, del valore di 14.500 Franchi svizzeri,

ONDINA, musica di Akira Miyoshi, testo di Eriko Kishida. Opera presentata dalla Nippon Hoso Kyokai.

— alla maggioranza, per il PREMIO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA, del valore di 1.650.000 Lire,

ELETTRA, musica di Henri Pousseur, testo di Pierre Rhalys. Opera presentata dalla Radiotelevisione Belga.

Verbale della Giuria per opere radiofoniche letterarie o drammatiche con o senza musica

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica chiamata ad assegnare, per l'anno 1960, il Premio Italia ed il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dai Sigg. Pyrrhos Spyromilios, dell'Istituto Nazionale di Radiodiffusione Ellenica, Presidente, Pierre Brive, di Radio Montecarlo, Maurice Hankard, della Radiotelevisione Belga, Ichiro Matsui, della Nippon Hoso Kyokai, Spencer Moore, di Radio Canada-Canadian Broadcasting Corporation, Raymond Raikes, della British Broadcasting Corporation, Abdeslam Sijelmassi, della Radiodiffusione Nazionale del Marocco, e José da Silva Dias della Radiodiffusione Nazionale Portoghe-

Giuseppe Petrilli Presidente dell'IRI



Con recente deliberazione il Consiglio dei Ministri ha designato alla presidenza dell'IRI il prof. Giuseppe Petrilli, fino a ieri presidente del Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Mercato comune. Il nuovo presidente dell'Istituto per la Ricostruzione Industriale ha 47 anni, giovane, per l'eccezionale importanza dell'incarico che dovrà coprire (l'IRI è considerato il più

grande gruppo industriale d'Europa), ha però al suo attivo una preparazione scientifica ed un'esperienza di organismi sociali ed economici che ben ne giustificano la scelta da parte del Governo.

Nato a Napoli il 1913, Giuseppe Petrilli compì i suoi studi all'Università di Roma, laureandosi in matematica e fisica ed in scienze statistiche ed attuariali. Fu quindi assistente universitario, poi ricercatore presso l'Istituto Nazionale di Alta Matematica, libero docente in Assicurazioni Sociali presso l'Università di Roma e incaricato per la stessa disciplina presso l'Università di Perugia: a testimonianza di tale sua attività accademica rimangono numerosi studi in materia economica, previdenziale e sociale. Nel 1949 fu nominato presidente dell'Istituto Nazionale di Previdenza per i dipendenti di enti di Diritto Pubblico, e poi presidente dell'Istituto Nazionale per le Assicurazioni contro le malattie, incarico che tenne per

otto anni. Appassionato ai problemi dell'assistenza sociale, ai quali ha sempre dedicato una notevole attività, fu anche presidente dell'Ente Nazionale per le scuole italiane di servizio sociale. Nel frattempo si svolgeva, in altra direzione, la sua attività politica. Entrato nella Democrazia Cristiana, Petrilli si occupò dei problemi politico-aziendali: e a lui si deve in gran parte la diffusione e l'efficienza dei GAD (Gruppi Aziendali Democratici), di cui egli fu presidente nazionale per vari anni. Membro della direzione della Democrazia Cristiana, consigliere nazionale dell'economia e del lavoro, Giuseppe Petrilli si dimise da tutti i precedenti incarichi il 10 gennaio del 1958 quando venne nominato Commissario della Comunità Economica europea: in seno alla quale doveva presiedere, nel corso degli ultimi tre anni, il Gruppo per gli affari sociali dell'esecutivo e successivamente il Fondo sociale europeo di nuova costituzione.



Da sinistra: il professor Carrelli mentre, nell'Aula Magna dell'Università di Trieste pronuncia il suo discorso: l'on. Lorenzo Spallino, ministro delle Poste e Telecomunicazioni; il prof. Origone, Rettore magnifico dell'Università; il sindaco di Trieste, dottor Franzil; l'ing. Rodinò, Amministratore delegato della RAI

se, ha scelto tra le 21 opere presentate:

— alla maggioranza per il PREMIO ITALIA, del valore di 14.500 Franchi svizzeri,

LA FIDANZATA DEL BERSAGLIERE, di Edoardo Anton. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.

— alla maggioranza, per il PREMIO DELLA RADIODI-LEVISIONE ITALIANA, del valore di 1.050.000 Lire,

PER LA VITA DI UN UOMO, di Maurice Picard. Opera presentata dalla Radiotelevisione Svizzera.

Verbale della Giuria per opere radiofoniche e documentari

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria chiamata ad assegnare, per l'anno 1960, il Premio offerto dalla Federazione della Stampa Italiana, composta dai Sigg. Palle Brunius, della Sveriges Radio, Presidente, Alexander Giese, della Oesterreichischer Rundfunk, Jean Luc, di Radio-Télé-Luxembourg, Michael O'Hanlon, di Radio Eireann, Hans Ritterman, della Comunità delle Radio e delle Televisioni della Repubblica Federale Tedesca, Paul Gilson della Radiodiffusion-Télévision Française, ha scelto tra le 13 opere presentate:

— alla maggioranza, per il PREMIO DELLA FEDERAZIONE DELLA STAMPA ITALIANA, del valore di un milione di Lire,

IL CANTO DELLA PESCA, di Ewan Mac Coll e Charles Parker. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation.

Verbale della Giuria per il Premio Italia Televisivo 1960

A norma delle disposizioni dell'Articolo 15 dell'Annesso 3 del Regolamento, la Giuria chiamata ad assegnare, per l'anno 1960, il Premio Italia Televisivo, composta dal Sigg. Münster, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca, Presidente, Bal, della Radiotelevisione Belga, Barry, della British Broadcasting Corporation, D'Arcy, della Radiodiffusion-Télévision Française, Dyfverman, della Sveriges Radio, Freund, della Oesterreichischer Rundfunk, Lafleur, di Radio

Canada - Canadian Broadcasting Corporation, Luc, di Radio-Télé-Luxembourg, Matsul, della Nippon Hoso Kyokai, Haas, della Radiotelevisione Svizzera, Panski, della Polskie Radio, Polnar, della Radiotelevisione Jugoslava, Pugliese, della Radiotelevisione Italiana, Repko, della Nederlandsche Televisie Stichting, Thornton, della Broadcasting Foundation of America, ha deciso quanto segue:

IL PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 14.500 Franchi svizzeri, destinato ad un documentario che illustri dei fatti reali aventi carattere scientifico, sociale, artistico o di attualità, è stato attribuito alla maggioranza a

— SICILIA DEL «GATTO-PARDO», di Ugo Gregoretti, opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.

IL PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 14.500 Franchi svizzeri, destinato ad un'opera drammatica, è stato attribuito alla maggioranza a

— LA GRANDE BERTESCA, di Jacques Armand e Claude Barma. Opera presentata dalla Radiodiffusion-Télévision Française.

Inoltre, il PREMIO TRIESTE, del valore di 500.000 Lire, destinato ad un'opera drammatica, è stato attribuito alla maggioranza a

— SOLDATO, SOLDATO... di John Arden, realizzato da Stuart Burge. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation. E

Il Premio offerto dall'AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO di Trieste, del

valore di 200.000 Lire, destinato ad un documentario, è stato attribuito alla maggioranza a

— IL RISVEGLIO DELLA MONTAGNA, di Kenichi Koyama e Megumi Fujimura. Opera presentata dalla Nippon Hoso Kyokai.

L'Aula magna dell'Università di Trieste in cui si è svolta la cerimonia della premiazione era affollata per la circostanza da un pubblico di eccezione composto dai delegati dei ventitré Paesi aderenti al «Premio Italia», da un folto stuolo di invitati, rappresentanti della cultura e dell'arte internazionale. Tra le autorità, in rappresentanza del Governo italiano, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Lorenzo Spallino; il Commissario generale di Trieste, dott. Palamara; il Vescovo della città, monsignor Santini; il Sindaco, dottor Franzil; il Presidente della Provincia di Trieste, prof. Gregoretti; il Rettore magnifico dell'Università, professor Origone.

Per la RAI erano presenti il Presidente, prof. Carrelli; l'Amministratore delegato, ing. Rodinò; il Direttore generale, prof. Arata; il Vice-Direttore generale, dott. Bernardi; il Direttore centrale dei Programmi RF, m. Giulio Razzi; il Direttore centrale amministrativo, dott. Vasari con numerosi altri dirigenti nazionali e locali; il prof. Bonaventura Tecchi, Presidente della Commissione di

vigilanza sulle radiodiffusioni; il dott. Cristiano Ridomi, Presidente della ERI, Edizioni Radiotelevisione Italiana.

La cerimonia ha avuto ini-

Parla il professor Carrelli

Ha preso quindi la parola il Presidente della RAI, professor Antonio Carrelli, il quale ha detto:

Signor Ministro, Eccellenza Reverendissima, Signore e Signori, 49 opere radiofoniche, di cui 15 musicali, 21 drammatiche e 13 documentari; 24 opere televisive, di cui 11 drammatiche e 13 documentari; 23 Organismi radiofonici e televisivi qui rappresentati: ecco in schematiche, ma significative cifre, la statistica del Premio Italia giunto, qui a Trieste, per la sua XII edizione.

Ma se queste cifre già parlano da sé, mostrando la risonanza internazionale ormai raggiunta da questa manifestazione, mi sia permesso fare qualche breve commento che mi dia modo di sottolineare taluni aspetti meritevoli forse della Vostra attenzione.

Accanto alla radio la televisione, questa nuova manifestazione che tanto influenza la vita moderna, è già ormai partecipe potente di questa competizione, a cui dà un largo e significativo contributo, ed il Premio Italia, prima competizione internazionale in questo campo nata come un'iniziativa per il miglioramento dei pro-

grammi che si irradiano nello spazio come parole e come immagini, conserverà e riaffermerà sempre più questa sua fisionomia, tenendo le sue riunioni nei vari punti del nostro Paese. L'anno scorso sulla costa tirrena, a Sorrento, quest'anno sulle rive dell'Adriatico, in una città che un suo grande poeta così ci presenta:

Al Sindaco di Trieste è succeduto ai microfoni il dottor Gianfranco Zaffrani che, come abbiamo detto, ha dato lettura dei verbali delle Giurie Internazionali. Quindi il ministro Spallino — con l'avvocato Slovicovich presidente dell'Ente Turismo di Trieste; il dottor Magris, presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno; il dottor Rosolini, presidente dell'Associazione Giuliana dei Giornalisti — ha proceduto alla consegna dei premi ai vincitori, calorosamente applauditi.

grammi che si irradiano nello spazio come parole e come immagini, conserverà e riaffermerà sempre più questa sua fisionomia, tenendo le sue riunioni nei vari punti del nostro Paese. L'anno scorso sulla costa tirrena, a Sorrento, quest'anno sulle rive dell'Adriatico, in una città che un suo grande poeta così ci presenta:

Trieste ha una sua sfrontosa grazia. Se piace è come un ragazzaccio laspro e vorace con gli occhi azzurri e mani troppo grandi per regalare un fiore. E Trieste a noi tutti qui convenuti, piace, e possiamo ancora affermare che in realtà ci ha regalato un fiore; il fiore della sua squisita, indimenticabile ospitalità.

Siamo quindi ben lieti che questa riunione così significativa si sia tenuta proprio in questa città. Mi sia permesso di formulare l'augurio di sempre maggiori fortune per questi nostri incontri e di proficuo lavoro per tutti gli Enti che ho il piacere di vedere rappresentati in questa sala.

Gigi Cane
(segue alle pagg. 12-13)



Autorità e pubblico assistono alla proclamazione dei vincitori del XII «Premio Italia»



Claudio Gora



Da sinistra: Il regista Vaccari, Laura Adani e Marina Berti



Franca Bettoia

«La Pisana», che da domenica 23, e per sei settimane successive, andrà in onda alla TV per inaugurare la nuova stagione del romanzo sceneggiato, è tratta dalle famose «Confessioni di un italiano», di Ippolito Nievo. Aldo Nicola, che con Marcello Sartarelli ha curato la sceneggiatura dell'opera, illustra in questo articolo i caratteri del romanzo e i criteri che sono stati seguiti per la sua riduzione televisiva.

La Televisione per inaugurare la stagione dei romanzi sceneggiati ha scelto quest'anno — alla vigilia del centenario della morte del suo autore — una delle opere più interessanti e rappresentative della nostra letteratura: «Le confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo. Mi pare inutile sottolineare la straordinaria importanza di questa opera particolarissima che rappresenta, in un certo senso, nella storia letteraria italiana l'anello di congiunzione tra il romanzo storico del primo romanticismo e il romanzo verista del secondo Ottocento. La critica, che è andata rivalutando sempre più «Le confessioni di un italiano», le ha collocate, a ragione, tra i capolavori della nostra letteratura e il romanzo è oggi più che mai oggetto di studio e di riscoperte, tanto per la moderna sensibilità con cui è stato concepito quanto per la immaginosa freschezza del racconto. Era naturale che la Televisione, nel suo sforzo di divulgare, facendole conoscere al grande pubblico attraverso il video, le opere narrative delle varie letterature, proponesse questo romanzo che, per il vivace ritmo della vicenda e la straordinaria vitalità dei personaggi, si presta particolarmente a una trasposizione televisiva. Ha del miracoloso il fatto che un romanzo di questa portata sia stato scritto in pochi mesi da un uomo che aveva appena ventisette anni. Infatti il Nie-

LA PISANA

Nel cast figurano tra gli altri Lidia Alfonsi, Laura Adani, Marina Berti, Franca Bettoia, Giulio Bosetti, Claudio Gora, Antonio Pierfederici — La regia è di Giacomo Vaccari

vo lo scrisse tra il 1857 e il 1858; l'anno dopo si arruolava nei garibaldini e partecipava nel '60 all'impresa dei Mille, morendo a trent'anni in un naufragio, nel marzo del '61, senza poter rivedere la sua opera. Il romanzo è rimasto perciò in un certo senso incompleto: straordinariamente bello ed artisticamente perfetto nella prima parte, forse troppo farraginoso ed affrettato nella seconda, sia nello stile che nello svolgimento. Ma, pur con questa discontinuità, l'opera rimane una delle più affascinanti della nostra letteratura e la più tipicamente italiana.

Affrontare la sceneggiatura di un testo così impegnativo ed imponente non è stato un compito facile e molte volte, nel corso del lavoro compiuto con Marcello Sartarelli — col quale avevo già curato l'anno scorso un'edizione teatrale del romanzo portata con successo alle scene — ho avuto momenti di scoraggiamento e di perplessità. Infatti, nella nostra preoccupazione continua di rendere nel miglior modo possibile lo spirito e la particolare atmosfera di questo capolavoro, siamo rimasti spesso confusi di fronte alla prorompente bellezza delle pagine del Nievo, timorosi di dover mettere le mani in quella sua nitida prosa per snellire vicende o forzare situazioni, secondo le esigenze del racconto televisivo. Crediamo però di non aver mai

tradito il Nievo, in quanto abbiamo sempre preso dalle pagine del suo romanzo lo spunto e l'ispirazione per rendere più accessibile al grande pubblico quest'opera, che non cessa di meravigliare per la modernità del suo pensiero e la ricchezza dell'ingegno che vi è profuso. Molti erano i modi di affrontare la riduzione: noi abbiamo preferito penetrare nel vivo del romanzo attraverso lo stesso racconto del protagonista, che consente di far arrivare al pubblico — quando la narrazione lo permette — l'armoniosa prosa del Nievo. Attra-

domenica ore 21,20 tv

verso la voce del protagonista rivivrà così l'appassionata storia d'amore tra la Pisana e Carlino sullo sfondo storico della vita italiana negli anni che vanno dall'inizio della rivoluzione francese alla morte di Napoleone. Nella trasposizione televisiva, infatti, non si arriva alla fine del romanzo, ma la vicenda si arresta alla drammatica conclusione della storia d'amore tra i due protagonisti. Perciò la riduzione prende il titolo dalla sua eroina, «La Pisana» — la figura femminile stupenda fra le altre della nostra letteratura — nella quale si concentrano i più validi significati del romanzo. Logicamente nella sceneggia-

tura, così come nel testo del Nievo, la storia d'amore della Pisana e di Carlino non è fine a se stessa, ma costituisce un pretesto romantico per raccontare com'è stata dura e sanguinosa la nostra storia negli anni delle lotte prerisorgimentali, quando pochi uomini, col loro sacrificio, hanno preparato l'avvenire dell'Italia. Le vicende della Pisana e di Carlino sono infatti tutte contrappuntate da avvenimenti politici e sociali, che, sconvolgendo il nostro paese, riuniscono e separano continuamente i due protagonisti. La Pisana e Carlino hanno cominciato ad amarsi nella fanciullezza, quando vivevano, come in una fantastica isola incantata, nel vecchio castello di Fratta. Alla vigilia dell'entrata delle truppe napoleoniche in Venezia si ritrovano, ma la Pisana lascia Carlino per andare sposa a un vecchio duca, cugino della madre. La tragedia di Venezia — Campoformio — li riunisce e fa sbocciare il loro amore, ma nuovi motivi politici obbligano Carlino a fuggire. La Pisana, credendo in un suo tradimento, lo segue, ma, per vendicarsi di lui, si concede a un altro uomo. A Velletri, su di un campo di battaglia, si ritrovano per affrontare insieme nuove amare esperienze: infatti la rivoluzione napoletana fallisce e i due si rifugiano a Genova assediata, si lasciano di nuovo, si riuniscono a Bologna per la-

sciarsi ancora. Finalmente a Venezia paiono ricongiungersi per sempre, ma con una delle sue impennate improvvise che mascherano però la sua generosità, la Pisana spinge Carlino a sposare un'altra donna per farsi una famiglia e sparisce dalla sua vita. Ma sono gli avvenimenti politici che ancora una volta li avvicinano: nel 1821 la Pisana accorre a Napoli per salvare Carlino condannato a morte e parte per l'esilio insieme a lui, quasi cieco: a Londra si spegne senza poter rivedere la sua Venezia. Questa è per sommi capi la intricata vicenda de «La Pisana» che verrà raccontata ai telespettatori nel corso di sei puntate attraverso la regia di Giacomo Vaccari. Questo giovane regista affronta così, dopo «L'idiota», il suo secondo romanzo sceneggiato valendosi di un eccezionale cast di attori. I ruoli dei protagonisti sono affidati a Lidia Alfonsi e a Giulio Bosetti, mentre Pisana e Carlino bambini sono interpretati da Ludovica Modugno e Camillo De Lellis. Attorno a loro Teresa Franchini, nella drammatica parte della nonna di Fratta, Giovanna Galletti, Fulvia Mammì, Lola Braccini, Pina Cei, Marina Berti, Franca Bettoia, Elena Cotta, ecc. Laura Adani partecipa in questa occasione per la prima volta a un romanzo sceneggiato, figurandovi in una parte non di protagonista, nel delicato ruolo della Principessa di Santacroce, particolarmente adatto alla sua sensibilità di attrice. Tra gli attori, oltre ai Bosetti, ricordiamo Gora, Graziosi, Pierfederici, Malaspina, Toniolo, Balbo, Volontè, Caidani ecc. Il commento musicale del romanzo è affidato alla provata esperienza del maestro Tocchi mentre Escoffier e Voglino ne curano rispettivamente i costumi e la scenografia.

Aldo Nicola

RADAR

L'epopea garibaldina finì al Volturino, la più grande battaglia di tutta l'impresa. In cui il condottiero diede forse la maggior prova di quel ch'era capace di essere, anche fuori dell'aiuto quasi miracoloso della sorte. I giorni che successero tolsero la spada di mano al generale, lo lasciarono tra gli intrighi politici, dai quali egli sapeva sempre e seppe allora, meglio di ogni altra volta, liberarsi con il grande intuito del suo cuore. (Si è sempre detto che egli aveva la mente di fanciullo, il che non è poi vero, tranne che per lo scambio così frequente nei giudizi umani tra fanciullaggine e semplicità, fra scaltrezza e disinteresse. Certamente Garibaldi aveva tanta generosità d'animo da tradurla, in fondo, in superiore saggezza).

Fu nel celebre incontro di Teano a risolversi, palesemente, l'ultima scena dell'epopea. Non ci fu garibaldino che non si accorse che quel saluto tra re e dittatore era una conclusione definitiva, una consegna di poteri e un congedo. Anche quando negli animi quel ricordo si sopì, ne restò la traccia in chi ne scrisse, una traccia di malinconia e di amarezza. Il racconto di quella scena è diverso nelle varie testimonianze, ma è uguale in questa impressione che fu un incontro impacciato, un dovere di cortesia più che un'affettuosa spontanea effusione. In quel momento si scontravano non tanto due caratteri diversi, ma due politiche, due ideologie. Nemmeno erano così evidenti e profonde nei due personaggi (Vittorio Emanuele e Garibaldi) erano più vicini fra loro che non i reciproci se-

La fine di un'epopea

guaci) come lo erano nei più responsabili interpreti delle due correnti che si battevano per la sorte dell'Italia, i moderati e i democratici.

Avevano vinto i moderati, e Garibaldi ebbe il merito altissimo di cedere il passo per non alimentare il « gran vento » di discordia che tirava, in definitiva per non compromettere la troppo fresca liberazione e la piccinissima meta dell'unità italiana.

Messo da parte, immediatamente posti i suoi sotto l'arcigno controllo « piemontese », egli si limitò a raccomandarli più volte alla considerazione più generosa di re Vittorio, spese una appassionata parola per affidare il povero popolo delle Due Sicilie tormentato da anni alla giustizia riparatrice dei vincitori; poi, quasi in segreto, di buon mattino, il 9 novembre se ne andò da Napoli verso Caprera, con la meravigliosa semplicità che la storia conosce e la leggenda non ha avuto bisogno di aureolare per farla più grande e commovente ed esemplare. Andò a vivere « come in un altro pianeta »: così scrisse bene l'Abba (di cui gli italiani dovrebbero in questi giorni ricordare che morì cinquant'anni dopo quella data, quasi esattamente, il 6 novembre 1910).

L'Abba oggi si vede conteso da altri (dal Banti) il primo posto fra i memorialisti garibaldini, e forse, per qualche superiore vivezza o verità di cronaca può il giudizio accettarsi; ma nessuno gli sta alla pari in quel sentimento trasfiguratore che sa infondere nel vero un tepore e un calore di cosa poetica. E nessuno ha saputo trasferire in noi lettori sempre più lontani nel tempo (ma oggi rifatti interessati da esperienze consimili) la malinconia di quella fine d'epopea; dopo il sole meridiano dei venticinque giorni tra Marsala e Palermo, ciò che vien dopo ha già un tono discendente ed elegiaco, e quando arriva quel novembre, è autunno anche nei cuori. Così, è ben certo, terminano tutte le epopee, in mestizia, in raccoglimento stanco, in distacco e dispersione dolorosa. La purezza degli animi eroici (di cui l'Abba fu l'ispirato rapido) non regge dinanzi alla volontà più rude dei politici; ed è inutile partecipare, in sede di storia, per gli uni o per gli altri, quando entrambi sono creatori di progresso storico; ma è vero che non si ripensa all'impresa dei Mille, lasciando da parte la polemica sugli uomini singoli, sulle malvolenze e le gravi ostilità, che ci furono, sull'ingratitudine, che si palesò (come, del resto, in ogni cosa grande) senza ricordare che essa percorse nel medesimo tempo lo spirito dei partecipi e quello degli osservatori, quello dei realisti e quello dei poeti, cioè fu una di quelle imprese in cui gli uomini toccano come una vetta dell'idealità del mondo, sulla quale è fatale (e umanamente giusto) che non si soffermino a lungo.

Francesco Antonielli

«Amore e raggiro»

dramma di Federico Schiller



Giuliana Lojodice (Luisa Miller)

Nell'ansiosa e segreta quiete di Bauerbach, presso la sua protettiva Frau von Wolzogen, fuggiasco e seminascosto, ecco dove Federico Schiller scrisse *Amore e raggiro*, portandosi dietro già abbozzato nella famosa fuga con l'amico Streicher, come un pericoloso peso e bagaglio, che però gli dava segretamente le ali. L'anno di Bauerbach fu fecondo, perché oltre a completare *Amore e raggiro*, già iniziato a Stuttgart, il giovane Schiller scrisse il *Fieschi* e gettò le prime maestose e complicate armature del *Don Carlos*. Il grande successo dei *Masnadieri* durava ancora in Germania con vasti echi, e il teatro tedesco e lo « Sturm und Drang » salutavano in lui una stella nuova. Già nel 1783 Schiller si recava in settembre a Mannheim per stringere accordi col direttore di quel teatro. Ma le vicende teatrali e pecuniarie di *Amore e raggiro* furono agitate e alterne e non lo tolsero di certo dalla sua precaria condizione economica, che doveva durare per anni, fin dopo il matrimonio con Charlotte von Lengefeld, fino alla sua nomina a professore di storia

a Jena, al suo avvento a Weimar, chiamatovi da Goethe.

Lo spirito di *Amore e raggiro* risente dello stato d'animo di Schiller durante la fuga, e delle sue precarie sistemazioni. C'è l'odio per i principi corrotti delle piccole corti del Settecento e una vivace polemica contro i costumi dell'aristocrazia, e i metodi di governo degli stati tedeschi: ministri striscianti coi potenti, autoritari col popolo e la borghesia, principi inetti, incapaci addirittura, dominati dalle favorite. A Goethe, amico dell'eccellente Duca Carlo Augusto, cui dava perfino del tu, questa pittura parve esagerata, e ne rimproverò Schiller. Il quale, fatto più maturo dallo studio della Storia, la pratica della vita e l'uso di una corte illuminata come quella di Sassonia-Weimar, ammise che Goethe aveva ragione. Ma allora egli era dominato dal rancore verso il Duca del Württemberg, benché questo, dopo la fuga, gli avesse tacitamente fatto sapere che se Schiller tornava nei suoi stati, faceva finta d'ignorarlo.

Amore e raggiro è un vigoroso dramma borghese, di viva moderni-

tà per l'epoca, nonostante risenta ancora qua e là dell'enfasi retorica dei *Masnadieri* e del suo linguaggio eccessivo; ma il gioco delle passioni si segue oggi ancora con interesse, e vi sono alcuni personaggi indimenticabili: il padre di Luisa, il vecchio Miller, uomo semplice, schietto, rude, rappresentante del Terzo Stato, che parla (in pieno Settecento!) il familiare linguaggio della sua classe sulla scena, e il Presidente von Walter, padre di Ferdinando, uomo di governo e cortigiano corrotto, ma uomo colto e non spregevole, con sentimenti, a suo modo, paterni, vera figura schilleriana nel suo strisciare in basso verso l'alto, fra drammatiche contraddizioni. E dalla figura di maniera, dolciastra o eccessivamente drammatica di Amalia nei *Masnadieri*, Schiller si leva qui alla bella umanità di Luisa,

giovedì ore 20,30 secondo progr.

forse troppo saggia e matura per i suoi sedici anni, ma che regge mirabilmente nel gioco delle passioni, nei raggi che la stringono, obbligandola a scegliere fra l'amore furibondo e distruttore di Ferdinando, che tutti conduce a rovina, e il caldo amor filiale per il padre povero e sacrificato. Luisa sceglie per pietoso affetto quest'ultimo, ma cade ugualmente vittima dell'amore superromantico di Ferdinando, della vendetta del Presidente, della corruzione della corte che la sacrifica; e il doppio suicidio imposto dal giovane forsennato, ribelle all'autorità paterna e ai pregiudizi di classe, è la soluzione, estrema sì, secondo i dettami dello « Sturm und Drang », ma logica di una situazione irresolubile e soprattutto eminentemente teatrale.

Coronano quest'intenso e vivace quadro, che non manca di humour borghese e cortigiano, la figura della favorita, Lady Milford, una delle tante nobili « traviate » del vecchio teatro, vigorosa inglese e femminista ante litteram, quella strisciante e abietta del Segretario Wurm, spassimamente deluso di Luisa, che ordisce per vendetta la congiura, e quella del Barone, tipico *vivace* di corte, ridicolo e ciarlieri, infarcito di parole francesi, che spande per il teatro (dice la didascalia di Schiller) un penetrante odore di muschio. Da questi tratti tipici del suo tempo Schiller, che non era un realista, sa trarre significati universali validi ancora oggi in un tempo così diverso.

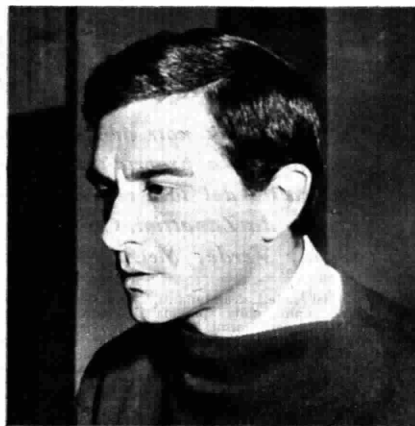
Liliana Scalero

La scomparsa di Guglielmo Giannini

La caramella, una lobbia scura, l'eleganza lievemente « démodée » del gentiluomo napoletano: ricordiamo così Guglielmo Giannini, spostosi giovedì 13 ottobre, alla vigilia del sessantunesimo compleanno, in una clinica di Roma.

Dopo una vita dedicata al teatro, alla politica, al giornalismo, attività cioè necessariamente volte ad un pubblico, votate al pubblico, è scomparso in silenzio. Nessuno, o pochi, sapevano della sua malattia; egli stesso aveva chiesto ai familiari che l'annuncio della sua morte venisse dato dopo le esequie. Era nato nel 1891 a Pozzuoli, figlio di Federico Giannini, un giornalista amico di Scorfoglio e della Serao. Giovane, si dedicò al commercio e ad altre attività che lo condussero a viaggiare all'estero. Tornato a Napoli, divenne giornalista, occupandosi in particolare di cinema ed in genere del mondo dello spettacolo. Fu valoroso combattente nel primo conflitto mondiale; e nel dopoguerra ritornò agli interessi prediletti, fondando la fortunata rivista cinematografica *Kines*. E' di quel tempo l'inizio della sua produzione teatrale, che annovera oggi oltre 50 fra commedie e « gialli », genere quest'ultimo col quale Giannini si cimentò brillantemente più volte. Ma la popolarità maggiore la raggiunse alla fine della seconda guerra mondiale, quando diede vita al movimento de « L'Uomo qualunque ». Desideriamo qui ricordare soprattutto il suo vasto contributo alle trasmissioni radiofoniche e televisive. La radio attinse sovente al suo repertorio: tra le opere più note in onda dai microfoni negli ultimi anni, sono: *La sera del sabato*, *Il pretore De Mimis*, *Mani in alto*; alla Televisione ricordiamo: *Veder grande*, *Romeo bar*, *La donna rossa*. Sono tutte opere che di Giannini rivelano il sicuro senso teatrale, il gusto per il dialogo mordente, per la battuta efficace; la versatilità e la genialità di un autore infine il cui unico scopo era quello di dare al pubblico un divertimento, un'emozione, un brivido, con mezzi autentici, e senza speculazioni artificiose.





Luigi Squarzina (a sinistra) autore e regista di «Vicino e difficile», e Giorgio De Lullo (Paolo)

Vicino e difficile

di Luigi Squarzina

Fra gli autori italiani affermatissimi nell'ultimo decennio, Luigi Squarzina è quello che più di ogni altro ha saputo rivelare una personalità inconfondibile, di singolare rilievo. Già fin dal suo primo lavoro, *L'Esposizione universale*, scritto fra il 1945 e il 1948, era stato specialmente sottolineato il « vigoroso e acuto atteggiamento dell'autore nei riguardi della realtà sociale italiana, ma, a scanso d'equivoci (dato che il dramma non è stato mai rappresentato), è bene precisare che in quell'opera giovanile Squarzina non si lasciò tentare dall'imperversante moda populista, dal facile grido di protesta tutto effeto, e preferì al contrario rivolgere la sua attenzione alle ragioni di base e alle accuse storiche della realtà osservata, correndo talvolta il rischio di pagare lo scotto di una apparente stasi dell'azione drammatica per meglio precisarne il contenuto ideologico. Il che era indice,

ha per protagonista un giovane, Paolo, nel quale l'autore ha emblematizzato lo sbandamento psicologico, il velleitarismo e la sostanziale mancanza di veri valori spirituali di coloro che più risentirono dell'offuscamento prodotto in loro da una educazione politica e civile sbagliata e non seppero trovare la capacità di una presa di coscienza serena e obiettiva. Il segno di una crisi così grave e profonda è lucidamente individuato da Squarzina con la messa a fuoco totale di questo personaggio-chiave, attraverso un accurato quanto drammatico svicramento degli atti del suo comportamento di fronte alla vita. Lettere, telefonate, confessioni, incontri fuggitivi, colloqui di Paolo con gli amici, con la ragazza che l'ama, con sconosciuti, sono altrettante tappe del suo progressivo fallimento di fronte alla società organizzata: fatalmente, il giovane finisce per assimilare le idee sociali che un suo amico, Genovesi, gli propina con un ardore da fanatico. Nel fuoco illusorio delle parole di Genovesi, che medita prepotentemente di rivincite, Paolo finisce per tro-

vare l'unica possibilità di sentirsi vivo ed utile, di reagire alla sua insoddisfazione esistenziale: e accetta dunque, senza batter ciglio, una proposta pazzesca dell'amico, quella cioè di attentare alla vita di un notissimo uomo politico. E quando, proprio al momento di agire, un fatto imprevisto scuote duramente Paolo (la ragazza che amava è morta perché egli l'ha convinta a interrompere la maternità) e gli mostra crudelmente il vero aspetto di Genovesi, che è quello di un mitomane, di un povero relitto umano, il giovane decide lo stesso di portare a termine l'attentato: mentendo ancora una volta a se stesso, egli si illude di poter trovare in quel gesto l'estremo riscatto.

Opera meditata e severa, *Vicino e difficile* gode anche di un felice equilibrio di costruzione, di un'esatta calibratura che non tiene meno lungo tutto l'arco della vicenda: per questo, e per la ininterrotta tensione che provoca nell'ascoltatore, essa denuncia forse a preferenza di ogni altra la raggiunta maturità artistica del suo autore.

A. Cam.

mercoledì ore 21.30 terzo progr.

quanto meno, d'un raro impegno morale. A un siffatto atteggiamento, via via divenuto più lucido e rigoroso, Squarzina è rimasto coerente nelle sue opere successive, che hanno tutte visto le luci della ribalta o sono state radiotrasmesse, da *Tre quarti di luna* a *La sua parte di storia alla Romagnola*: in esse la varietà tematica trova un comune denominatore nell'essere comunque un momento vitale o di crisi della nostra storia contemporanea, analizzato attraverso una vera indagine storico-politica e restituito in una felice sintesi drammatica. Sicché gli accenti, nella particolare drammaturgia di Squarzina, cadono proprio dove un certo teatro ci aveva disabitato: esemplare, in tale senso, la scena fra l'ispettore scolastico e il preside Piana in *Tre quarti di luna* che, risolvendosi in sostanza in un processo all'idealismo, spostava proprio su quell'apparente carenza di azione, in quella caduta di ritmo, il nucleo essenziale di tutto il dramma. Ultimissimo, all'elenco dei lavori di Squarzina, si aggiunge *Vicino e difficile*, appositamente scritto per la radio (un precedente, riuscito, esperimento radiofonico è stato il *Pantografo*). L'opera, il cui titolo è tratto da un verso di Hölderlin, è ambientata nell'Italia del 1946 ed



Anna Maria Guarnieri (Giuliana)

BANDO DI CONCORSO PER POSTI PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra Sinfonica di Torino:

— altro primo contrabbasso con obbligo della fila;

— violino di fila.

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena la inammissibilità della domanda stessa.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto cui concorrono.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1921 per i concorrenti al posto di altro primo contrabbasso (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI) e data di nascita non anteriore al 1923 per i concorrenti al posto di violino di fila;
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.

Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (12-11-1960).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla Direzione Generale della RAI — Direzione Affari del Personale — via del Babuino, 9, Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 12-11-1960.

Della data d'invio sarà il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferenziate in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato di stato di famiglia;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sui quali deve chiaramente indicare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara incensurato);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti, che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inaffidabili, non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di prova ad una commissione nominata dal Presidente Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Torino nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame per il posto di altro primo contrabbasso con-

terrà nelle seguenti prove:

- pezzi d'obbligo:
 - Munot: primo tempo dal Primo Concerto (Edizione Le-duc-Parigi);
 - Koussevitzky: primo e secondo tempo del Concerto op. 3 (con accordatura da orchestra);
 - Bizet: Capriccio n. 17 dal 24 «Capricci»;
 - Mengoli: Studio n. 12 dal 20 di concerto;
 - Catani: Studio n. 3 dal 20 di concerto;
- un pezzo da concerto a scelta del candidato;
- esecuzione dei più importanti «a solo» dei «passi» del repertorio lirico-sinfonico antico e moderno;
- lettura a prima vista e trasporto.

L'esame per il posto di violino di fila con-

terrà nelle seguenti prove:

- pezzi d'obbligo:
 - Concerto in la minore op. 22 di Viotti;
 - Studio di Doni op. 35 a scelta della Commissione fra i 3 presentati dal candidato;
 - esecuzione di una composizione violinistica a scelta del candidato (concerto, sonata o pezzo da concerto);
 - esecuzione di alcuni brani per violino a scelta della Commissione fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico e lirico;
- lettura a prima vista e prova estemporanea d'insieme.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione. I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame, attribuendo a ciascun candidato una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti compresa l'indipendenza ideologica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, se i concorrenti che saranno assunti saranno effettuati i seguenti rimborsi: a) spese di viaggio, in prima classe, di andata e ritorno per recarsi dalla propria località di residenza a Torino, in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata, in prima classe, sostenute per recarsi dalla propria località di residenza a Torino al fine di prendere servizio. Agli elementi assunti non spettano alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Torino, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudici della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assegnazione in servizio dei concorrenti, sono inidoneabili.



Non trascurate l'elemento base della vostra eleganza



pantaloni **Facis**
montana

in terital e lana



Per avere fiducia in voi stessi, per riscuotere successo e simpatia, per essere disinvolto, occorre poter essere sempre - in qualsiasi momento della giornata - simpatici ed eleganti.

Uno degli elementi-base della vostra eleganza sono i pantaloni, di solito così facili ad essere sciupati e senza piega. Oggi la FACIS presenta il pantalone che non si sciupa neanche con una giornata di lavoro: FACIS MONTANA, il pantalone in terital e lana.

Pantaloni FACIS MONTANA,
sempre in ordine, mai sciupati.

Terital e lana, tutti i colori, 120 taglie
Prezzo L. 7.900

Una nuova serie di trasmissioni dal "Nazionale,"

AUTORITRATTI

Le figure più note dell'umorismo e del teatro comico italiano presentano la propria autobiografia, integrata dai brani più significativi del loro repertorio — Apre la serie Carlo Manzoni, seguito da Zavattini, Campanile, Mosca, Nizza e Morbelli, Guareschi, Verde, Metz, Marchesi, Galdieri, Falconi e Brancacci

Fusti al sole, deambulanti, proni, supini, sulla spiaggia di Forte dei Marmi, molti anni fa. Non si chiamavano «fusti», allora; e chi ricorda più come si chiamavano. Comunque, anche allora, facevano rosolare i bicipiti a fuoco lento, e contemporaneamente, classificavano le «ninfette» di passaggio, che, salvo l'onomastica, erano simili in tutto a quelle d'oggi, in tutto: voglio dire nelle parti essenziali. «La Clara fa faville», «la Bice spopola», dicevano a ogni momento detti fusti, non foss'altro per il piacere di adoperare quei termini arrivati freschi freschi da Roma. «Già, ma il *madro* alle costole...». «Io me ne faccio baffi! Un bel paio di baffi a tortiglione!». Anche questo era di moda: farsene baffi. La locuzione dava un senso di modernità, di sportività, specialmente quando era usata dalle ragazze, e fu la prima volta, o almeno credo, che le ragazze di buona famiglia pronunciavano in pubblico frasi goliardiche. In quella stagione medesima — o la memoria mi inganna, — circolavano per gli arenili versigliesi le figure dei «4 Moschettieri», e ognuno si affannava nella ricerca del «Feroce Saladino», che valeva il massimo dei punti. Non basta: c'era gente, in costume da bagno, la quale amava confonderli le idee rifacendo i ragionamenti sballati del «Veneranda»; o «inventare il caffè espresso, il parapigiola, l'orologio»; e altri, il cui divertimento prediletto consisteva nel raccontare la barzelletta «più idiota del secolo».

(C'è una cosa verde, attaccata al soffitto, che fa cri-cri. Indovina di che si tratta. Non indovini? E' un'aringa! Un'aringa verde? Sicuro: l'ho dipinta di verde! Attaccata al soffitto? Ho preso uno spago, un chiodino, e ce l'ho attaccata. Che fa cri-cri? Per forza! Altrimenti la storiella non sarebbe abbastanza stupida!». Tutto questo, a teatro, si nobilitava per merito della stupidità! «In Italia, non c'è patriottismo. Stasera, magari vado in galera, ma dico tutto; sì, perché

Campanile mi estasia con le «Tragedie in due battute». Per esempio quella intitolata: «Il pesce un po' stupido». Il pesce un po' stupido, affacciandosi sul mare in tempesta: «Ora capisco perché il mare è così agitato: c'è una nave in pericolo». (Sipario). Zavattini mi commuove con il «Ritratto dell'autore». Anch'io, se dovessi farmi il ritratto, direi: «Sul mio tavolo da lavoro ho pochi oggetti: il calamaio, la penna, alcuni fogli di carta, la mia fotografia. Che fronte spaziosa! Cosa mai diventerà questo bel giovane? Ministro, re? Guardate il taglio severo della bocca, guardate gli occhi. Oh, quegli occhi pensosi che mi fissano. Talvolta provo una viva soggezione e dico: sono proprio io? Mi do un bacio sulle mani pensando che sono proprio io quel giovane, e mi rimetto a lavorare con lena per essere degno di lui».

Sicuro: in quella stagione a Forte dei Marmi si incontrarono tutti: Carlo Manzoni, Nizza e Morbelli, Mosca, Campanile e Zavattini; tutti, più o meno, responsabili. Sì, dico, responsabili, nella forma e nel contenuto, di un nuovo modo di conservare che animò le spiagge e i salotti d'Italia fra le due guerre.

A questi benemeriti, che si accingono con altri autori altrettanto significativi e sintomatici, a parlare tanto di sé dai microfoni del Programma Nazionale (Verde, Guareschi, Metz, Marchesi, Galdieri, Falconi, Brancacci) il piauso e la nostalgia balneare di

Gastone da Venezia

Programmi in duplex Italia-Francia Conclusa la rassegna dei giovani talenti



La rassegna italo-francese dei «Giovani talenti - Jeunes talents», che ha visto alternarsi, per vari mesi, i cantanti e i solisti delle nuove leve di Italia e di Francia ai microfoni dei due Paesi, si è conclusa, per gli ascoltatori italiani, la sera di lunedì 17, con la presentazione del

vincitori andata in onda alle 20,30 sul Secondo Programma. Si sono così esibiti, nella «passerella» finale, i giovani talenti francesi prescelti dalla giuria italiana: Jocelyne Jocya e Jean Siegfried (cantanti), il trombonista Claude Gousse (solista); e i giovani talenti italiani prescelti dalla giuria francese: Milva e Luciano Lualdi (cantanti) e il trombonista Dino Piana (solista). Nel corso della stessa settimana, i sei nuovi talenti portati alla ribalta dal programma in duplex sono stati presentati al pubblico degli ascoltatori francesi attraverso una analoga trasmissione, andata in onda da radio Parigi.

Nelle foto: Jocelyne Jocya e Jean Siegfried, i due cantanti francesi prescelti dalla giuria italiana, insieme con il trombonista Claude Gousse



“La Wally” di Catalani con Renata Tebaldi

La trasmissione offerta dalla RAI della *Wally* di Alfredo Catalani, lo sventurato musicista crudamente segnato dal destino, offre particolare attrazione, oltre che per il pregio dell'opera, per il ritorno alla RAI di una ammiratissima artista quale Renata Tebaldi. Chi non ha nell'anima, sempre risonante, l'eco della sua dolcissima voce dal fascino sottile, dalle penetranti commosse vibrazioni? Ascoltarla nell'opera di Catalani, che nella produzione del maestro rappresenta il punto culminante, è in special modo avvincente. A compagni di scena Renata Tebaldi avrà il tenore Frondelli, un veterano del successo, e il baritono Dondi, di recente chiara fama. Dirige l'orchestra il maestro Arturo Basile.

La *Wally* andò per la prima volta in scena alla Scala, il 20 gennaio 1892. Interpreti principali furono il soprano Ericea Darclee, il tenore Luagnes, il baritono Pessina. Dirige il maestro Edoardo Mascheroni. L'azione si svolge sullo sfondo di un paesaggio alpino, nella valle di Oetz, fra i dirupi dell'Hochstoff. Dinanzi alla casa di Wally, in allegra adunata, si festeggia Strom-

sabato ore 20,30 sec. progr.

mingher, padre di Wally, un vecchio orgoglioso cacciatore che compie gli anni. Ed ecco si delinea il dramma di Wally. Ella ama segretamente lo Hagenbach, che è in viso al padre. In un violento incidente per poco non vengono alle mani. Inutilmente Gellner, che è innamorato di Wally, si fa attorno alla fanciulla con tenere premure e appassionate invocazioni. Il padre la rimprovera aspramente, ma ella non ama Gellner, non lo vuole. Il vecchio insiste, minaccia. Il giorno volge alla fine, prima che suoni l'Ave Maria ella deve decidersi o acconsentire a sposare Gellner, o andar via di casa. Ed ella se ne va, andrà lontana, sulla montagna, tra le nevi, sola col suo dolore. Il suo commosso addio alla casa nata è la pagina più nota e ammirata dell'opera. E' una pagina giovanile dei Catalani, opportunamente adattata alla nuova situazione scenica: la *Chanson groenlandaise*.

Al secondo atto la Wally viene giù al Solden per rivedere lo Hagenbach che le era rimasto nel cuore. Egli è fidanzato di Afra, la bella ovestessa, ma la vanità lo spinge verso Wally della quale avverte la tenera inclinazione verso di lui. E' giorno di festa. Ferve la danza del bacio. Un bacio strappato ad uno della coppia vale come pegno d'amore. Wally acconsente a danzare con lo Hagenbach e lo sfida. Sinora l'hanno baciata soltanto i raggi del sole. Ma ella rimane sconfitta. Lo Hagenbach l'affascina e nella ebbrezza della danza, con un incantesimo d'amore, si abbandona al suo bacio. S'ode un urlo confuso d'applauso, scoppiano risa di schermo. Hagenbach ha vinto la scommessa. E' stata una beffa. La Wally, ferita nel suo orgoglio, fuori di sé, giura vendetta e a Gellner che sempre speranza per lei chiede di uccidere lo Hagenbach. «Lo voglio morto!». Al terzo atto lo Hagenbach, spinto dal rimorso e preso d'amore per Wally, si reca di notte da lei per chiederle perdono ma il rivale, in agguato, lo getta nel torrente. Il grido straziante dello

Hagenbach scuote Wally. Accorre atterrita, implora aiuto, scende ella stessa in fondo al torrente, prende tra le braccia Hagenbach che è vivo e gli rende appassionatamente il bacio che le tolse. Poi se ne torna sulla montagna squallida, tra le nevi. E' il quarto atto. Hagenbach la raggiunge lassù. Si amano; ormai nulla può separarli. E' notte, infuria la tempesta, s'ode uno schianto. La valanga li travolge.

Tra le pagine più efficaci dell'opera vanno ricordate ancora la danza del bacio, i preludi del terzo e del quarto atto, il duetto finale.

Le cronache del tempo riferi-

scono che la prima rappresentazione della *Wally* si chiuse tra grandi applausi. Dodici volte gli interpreti e l'autore si presentarono al pubblico. Alla fine dell'opera il maestro, accolto da un'ovazione entusiastica, si presenta una volta da solo.

La *Wally* ebbe all'inizio difficile cammino, oscurata dall'apparizione della *Manon Lescaut* di Puccini e dal gigantesco *Falstaff* verdiano. Ma seppe reggere al confronto e durare nel tempo e tuttora la malinconica creatura fa sentire la sua voce appassionata e triste.

Guido Pannain



Renata Tebaldi

Sigfrido di Riccardo Wagner

Prosegue con il Sigfrido la trasmissione radiofonica della Tetralogia, ripresa dal Festival di Bayreuth (estate 1960). Dal 1876 — anno lontano in cui Wagner dopo molte angustie e incerte speranze aprì al mondo un «Tempio mistico dell'Arte» — a oggi, la citadina wagneriana è mutata solo per qualche tratto, nonostante le varie vicende. Gli amatori di musica che vi si recano, trovano ciò che Wagner lasciò, lo stesso paesaggio verdissimo: e gli alti alberi del viale conducono a un teatro, in cui l'unica cosa mutata è l'illuminazione, oggi elettrica. Dal 23 luglio al 25 agosto (fu questo il periodo in cui si ebbero le prime rappresentazioni bayreuthiane) questo angolo della Fran-

conia è meta di coloro i quali, se han mutato il fanatismo dei «pellegrini» del 1876 in attenzione di turisti moderni, danno a rivivere i rapimenti di una musica che, liberata dai concettualismi ingombranti e rivoluzionari del «Dramma vivente», si fa più raffinata e degna. I nipoti del musicista, Wieland e Wolfgang, per difendere l'opera di Wagner dagli scadinamenti che il tempo reca con sé, hanno rinnovato alcuni anni o sono la «messa in scena», oggi ridotta agli elementi indispensabili; ma la tradizione

Laura Padellaro
(segue a pag. 10)

domenica ore 21,30 terzo pr.

la giacca
elegante
per l'uomo
moderno



giacca



MONVISO

Facis Monviso è l'elegante giacca che l'uomo moderno può indossare in ogni occasione. Facis Monviso è la giacca che, in pochi minuti, veste a pennello anche voi. Provare non costa nulla. Senza alcun vostro impegno di acquisto, provate la vostra giacca Facis Monviso presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.

FACIS MONVISO,
la giacca
che vi veste a pennello

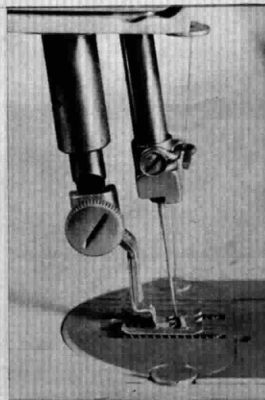
Purissima lana. 120 taglie.
Tutti i colori. Lire 16.000



singer⁴⁰¹ automatica

è il capolavoro delle macchine per cucire

Una nuova epoca del cucito si inaugura con Singer 401 automatica, la macchina più completa e perfetta che sia mai stata creata. Dodici esclusività tecniche mondiali ed altri innumerevoli perfezionamenti fanno di Singer 401 il capolavoro per la donna che cuce.



Singer 401 è l'unica automatica al mondo con ago obliquo.

L'ago obliquo, una delle rivoluzionarie novità tecniche di Singer 401, assicura massima visibilità e perfetto controllo dell'area di lavoro, permettendo così di cucire nella posizione più confortevole, senza doversi curvare. Con l'ago obliquo inoltre la cucitura è più scorrevole ed uniforme, tanto sui tessuti pesanti come su quelli leggeri e delicati.

Singer 401 automatica sarà la vostra più entusiasmante esperienza di cucito!

■ buono gratuito

per una documentazione completa sulla Singer 401 automatica da inviare a Singer via Dante 18, Milano

nome e cognome _____

via _____ località _____

SINGER*

* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

LIRICA ALLA RADIO

(segue da pag. 9)

è rispettata con fedeltà nei suoi punti essenziali e dunque anche quest'anno sono stati eseguiti tutti i drammi wagneriani, escluso il Rienzi, secondo la volontà dell'Autore. La Tetralogia, il monumento per cui il teatro fu ideato e costruito, è stata allestita da Wolfgang Wagner, e diretta da Rudolf Kempe. I protagonisti della « Seconda Giornata », Birgit Nilsson (Brunilde) e Hans Hopf (Sigfrido) hanno affrontato con ardimento le difficili parti vocali. E occorre sperimentata baldanza per impersonare Sigfrido, l'anarchico trionfante, gioioso e liberissimo, che lasciato dalla madre morente nella capanna del nano Mime, vi cresce, ignaro di che cosa sia la paura. E non l'apprende quando Mime, per appropriarsi dell'oro nibelungico lo spinge sotto le fauci di Fafner, il drago custode del tesoro — Sigfrido gli trafiggerà il cuore con la spada — ma l'apprenderà quando, fatto sapiente dal sangue dell'ucciso, intenderà il canto dell'uccellino che lo guida alla rupe dove dorme Brunilde, la Walkiria: e là, alzando lo scudo che copre la vergine vedrà tutto tremante, per la prima volta, un corpo di donna. Quel che Shaw disse con aperta malizia di un duetto amoroso del Tristano — e cioè che il calar del sipario giungeva provvidenziale a celare l'estremo ardore degli amanti — potrebbe dirsi anche di questo esaltante dialogo finale in cui Sigfrido e Brunilde cantano l'amore lucente, la « morte ridente », mentre a piena orchestra risuona il tema dell'estasi d'amore, seguito dal motivo di Sigfrido, intonato gagliardamente dagli ottoni.

Nella composizione musicale dell'opera, iniziata nel '56, interrotta e poi compiuta nel '71, Wagner si giova di temi che sono già nell'Oro del Reno e nella Walkiria, ma ne aggiunge nuovi e stupendi, celebrando così in questa « Cosmogonia drammatica e musicale » la Natura trionfante ora con aperti, ora con pudichi accenti. E rammentiamo la scena della foresta (II atto) in cui la musica wagneriana, sfrondata della sua grandiosa eloquenza, descrive la vita elementare delle cose, il canto dell'uccellino e il mormorar delle fronde: qui dialogo segreto del flauto, dell'oboe, del clarinetto che emergono dal sommerso « tremolo » degli archi.

I. P.

I Shardana di Ennio Porrino

È l'ultima opera del compositore sardo e fu rappresentata al San Carlo di Napoli, pochi mesi prima della morte del musicista

Il dramma musicale in tre atti *I Shardana* (Gli Uomini dei Nuraghi) di Ennio Porrino può considerarsi il testamento spirituale del musicista immaturamente scomparso il settembre dell'anno scorso. *I Shardana*, rappresentati per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli pochi mesi innanzi la morte di Porrino, non soltanto sono la sua ultima grande opera, ma anche quella in cui si vedono concentrati, meglio che in ogni altra precedente, i caratteri tipici e i motivi ispiratori fondamentali dell'arte del compositore. Sono essi sostanzialmente il libero e spontaneo abbandono all'effusione melodica, ancorché accompagnato da una tecnica agguerrita perfezionata alla scuola di Respighi, e l'ideale richiamo alle tradizioni e alla musi-

Piero Santi

(segue a pag. 36)



Ennio Porrino

"Divertimento,"

novità di G. F. Ghedini

Wanda Luzzato è l'interprete della nuova opera per violino e orchestra, composta dal musicista piemontese espressamente per il Terzo Programma

È ormai abbastanza raro leggere in calce ad un'opera scritta tra il 1959 e il '60 l'indicazione della « tonalità »: re maggiore, com'è il caso del *Divertimento* per violino e orchestra di Giorgio Federico Ghedini, che sarà trasmesso in prima esecuzione assoluta sabato 29 ottobre dai microfoni del Terzo programma. Il cammino che il linguaggio musicale ha percorso da circa un secolo (da Wagner e Mussorgski, per intenderci) immaginiamo sia noto ai radioamatori interessati a questo settore, almeno per i vari cicli di trasmissioni



La violinista Wanda Luzzato

sull'argomento comparsi al Terzo programma medesimo. A un primo sguardo quel sottotitolo rivelerebbe un fondo polemico: non solo non « seriale » o non « dodecafonico », ma « tonale » e per di più in « re maggiore »! Come ai bei tempi di Beethoven e Paganini! Per Ghedini si tratta di altra cosa. Intanto il « re maggiore » non è, ovviamente, il ricalco del linguaggio di Beethoven e Paganini, ma un'indicazione generalissima per designare la tonalità (re maggiore) iniziale del pezzo, che è anche quella predominante nel finale. Le esperienze ricavate dai preclassici (Frescobaldi, Monteverdi, ecc.) permettono poi a Ghedini di usare « nessi » tonali fuori dai clichés delle « regole » scolastiche, sino ad adottare qua e là scale a intervalli fuori dai modi maggiore-minore e formule con diverse tonalità sovrapposte (politonalità).

Quanto allo spirito di questa composizione e al suo collocamento nell'evoluzione stilistica del Ghedini nulla ci sembra meno programmaticamente polemico. Il musicista non fa che muoversi entro la propria personalissima storia, rifiutandosi a scendere sul terreno delle ricerche sperimentali o delle « novità », pago di stabilire un colloquio col pubblico il più semplice e diretto possibile. « Non ammetto diaframmi fra l'opera d'arte e il pubblico stesso. L'ermetismo non è per

me, la musica è fatta per essere ascoltata, non per essere vista ». Queste recenti dichiarazioni di Ghedini caratterizzano, meglio di tutti i commenti, la sua parabola compositiva; il suo « neoclassicismo », sempre affiorante, lo pone al riparo della polemica, anche (e forse particolarmente) in lavori come questo in programma.

Il *Divertimento* per violino e orchestra si articola in quattro sezioni, da eseguirsi senza soluzione di continuità: 1) *Arabesca*, ove le fioriture virtuosistiche, gli « arabeschi » del virtuosista, pongono già l'ascoltatore nel clima del pezzo, elegante, leggero; 2) *Polca*, con il grottesco « ostinato » iniziale che marca il ritmo della danza; 3) *Molto sostenuto*, dal raccoglimento religioso di discendenza « frescobaldiana » e 4) *Polacca*, un pezzo brillante che termina di sorpresa su un rullo di tamburo, in pianissimo.

Il concerto comprende altri due brani, rispettivamente di Luigi Dallapiccola (*Tre laudi* per soprano e orchestra) e Nikos Skalkottas (*Cinque danze greche* per orchestra). Il primo,

sabato ore 21,30 terzo progr.

scritto fra il 1936 e il '37, è contemporaneo alla fine dei notissimi « Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane » e di questi richiama le prerogative stilistiche, quella gustosa mescolanza di diatonismo arcaizzante e di cromatismo predodecafonico, tutto rifiuto nel « clima dolcissimo e sidereo », che da tempo gli esegiti hanno riconosciuto come una delle peculiarità di Dallapiccola.

Il nome di Nikos Skalkottas è pressoché sconosciuto fuori dalla cerchia degli specialisti, presso i quali invece la sua opera è man mano sempre più apprezzata. Nato a Chalkis (Grecia) nel 1904 (l'anno di Dallapiccola e Pettrassi) studiò dal 1921 al '33 a Berlino con Kurt Weill, Paul Jarnach e Schönberg, il quale ebbe a dimostrarci la più ampia stima citandolo come uno dei pochi veri « compositori » che mai avesse avuto fra i suoi allievi. Dal '33 al '49, anno della sua morte, Skalkottas visse appartato ad Atene, fuori quindi dai circuiti di immediata diffusione della musica contemporanea, alternando l'attività di compositore (scrive più d'un centinaio di lavori, in massima parte « dodecafonici ») a quella di violinista.

Le Cinque danze greche sono del 1936 e adoperano moduli melodico-ritmici della tradizione ellenica; a essa si riferiscono i titoli posti dall'autore alle singole danze: Peloponnesiaki, Epirotikos I, Epirotikos II, Hostianos e Kleftikos.

L'interessante programma sarà diretto da Hilmar Schatz, favorevolmente noto nei paesi germanici come interprete di musica contemporanea; collaboreranno il soprano Irma Bozza Luca e la violinista Wanda Luzzato anch'esse ben note al pubblico dei nostri ascoltatori.

Domenico Guaccero

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



buona? squi - si - ta !

è vero

il nome Plasmon è sicura garanzia di qualità. Infatti, la Pastina al Plasmon è diversa da tutte le altre perché è **la sola** che contiene Plasmon Puro, quindi ricca di Proteine Animali e Vegetali, Vitamine naturali e Minerali.

La Pastina al Plasmon è l'alimento completo di qualità superiore che garantisce, all'organismo, l'apporto degli Aminoacidi Essenziali in idonea qualità e quantità.

La Pastina al Plasmon è squisita, molto nutriente, di facile digeribilità e raccomandata:

- per - lo svezzamento (dopo il 3° mese)
- per - i piccoli prima e durante la scuola
- per - i sofferenti di stomaco e intestino
- per - tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera, ma nutriente.

20 Formati

da 60 anni all'avanguardia della dietetica

alimenti al
PLASMON



3-60/12



Ugo Gregoretti con la signora



Edoardo Anton



Henri Pousseur con la signora

PREMIO ITALIA 1960

(segue da pag. 4)

Il discorso del Ministro Spallino

La cerimonia si è conclusa con l'intervento del ministro Spallino il quale ha esordito ricordando come il «Premio Italia» onori il nostro Paese perché in esso è rappresentato quanto di meglio si venga producendo in un campo che non ha né limiti né confini. Il segreto della manifestazione risiede nell'intelligenza, nella

del quale abbiamo avuto la possibilità di avvicinare i vincitori e scambiare con essi qualche rapida impressione.

Grazie ai buoni uffici del collega Isomura, corrispondente da Parigi della radiotelevisione giapponese e vecchio amico del «Premio Italia» abbiamo potuto entrare in comunicazione col signor Miyoshi Kiotazu, fratello dell'autore di *Ondine*, e con la sua deliziosa consorte, l'attrice Hiroko Kooda che dell'opera è l'affascinante protagonista. Al signor Miyoshi Kiotazu abbiamo domandato qual ragione abbia indotto gli autori di *Ondine* a volger la loro attenzione su una leggenda occidentale come quella divulgata da Fouqué, trascurando il patrimonio folkloristico locale pur così cospicuo e ricco di possibilità poetiche e spettacolari. «E' un tentativo — ci ha risposto il signor Kiotazu — che abbiamo voluto fare: qualcosa di eguale e contrario a quanto, in campo cinematografico, è stato fatto tempo addietro col celeberrimo *Rashomon*. Il film era partito con l'intenzione di narrare una leggenda nipponi-

ca col linguaggio occidentale; *Ondine* tenta al contrario di interpretare una leggenda occidentale col linguaggio, in questo caso musicale, giapponese».

Edoardo Anton, vincitore del massimo premio in palio per un'opera drammatica radiofonica, non nasconde la propria soddisfazione per il bel successo ma tiene a porre l'accento sul significato anche polemico che attribuisce alla vittoria: «E' la rivincita del teatro spirituale su quello di pura evasione». Ma, e questo è anche più importante, è la rivincita sul teatro che, sotto l'usbergo della spiritualità e della concettualità, si limita a contrabbandare la noia. La fidanzata del bersagliere, che Anton vuole al più presto dimensionare nella misura di un'opera da teatro e portarla in palcoscenico, è bensì mossa da un impulso di natura schiettamente spirituale, contiene quel che s'usa chiamare con parola ormai logora un «messaggio» ma è stata risolta — questa la preoccupazione principale dell'autore che desidera pertanto sottolinearla — in chiave di

autentico spettacolo: «Non c'è messaggio che tenga — conclude Anton — quando lo spettatore o l'ascoltatore ne son distratti dagli assalti della noia».

La coppia britannica che ha firmato il documentario radiofonico cui è stato assegnato il premio, *Il canto della pesca*, è composta di Ewan Mac Coll e Charles Parker: barbuti entrambi, dimessi nell'abito — sembrano due pescatori anch'essi, approdati per errore di rotta sulle rive del «Premio Italia» — semplici e simpatici nel porgere. Tengono a dire che *Il canto della pesca* ha richiesto loro due mesi e mezzo di lavoro; affermano a una voce che fra il personaggio e il registratore non dev'esserci differenza di sorta pena la deformazione della verità documentaria. Domandiamo loro perché il loro interesse di ricercatori si sia orientato nella direzione del folklore piuttosto che un'altra: «Perché — ci rispondono — il folklore è la chiave più idonea ad aprire le porte segrete della spiritualità umana: in esso è contenuta la somma dei caratteri, anche negativi se si vuole, delle tendenze, delle aspirazioni popolari. L'indole del popolo è nella poesia che produce, nel canto in cui si consola o si esalta».

Terminata la serie cui appartiene *Il Canto della pesca* e che conta già un ampio documento sul mondo dei minatori, Mac Coll e Parker hanno intenzione di trasferire le loro esperienze nel campo della televisione.

Avviciniamo un altro italiano, Ugo Gregoretti, autore dello splendido *Sicilia del Gattopardo*. E' venuto a Trieste con la gentile consorte, dolce e trepida in attesa del primo figlio (siamo autorizzati a dirlo: molti auguri, Signora) e ci rifà la

cronaca dei suoi giorni in Sicilia: una storia di lunghe pazienze in attesa che una porta si apra, che un personaggio si risolva a comunicare, che un permesso abbia la firma che lo renderà operante: la storia di un giornalista. Dopo aver accennato a una rubrica che ha in mente di fare, con Carlo Mazzarella, per la televisione, una rubrica di costume che si promette piuttosto gustosa, Gregoretti torna al tema prediletto della Sicilia da scoprire. «Ci sono altri Tomasi di Lampedusa, laggiù: altri ingegni scontroli e schivi che senza speranza e forse senza interesse di divulgazione, operano in solitudine come l'autore del *Gattopardo*. Altre sorprese possono venire dall'Isola, altri «casi» di alta qualità culturale possono maturare».

John Arden, cui è stato assegnato il Premio Trieste per un'opera drammatica televisiva, è stato trattenuto a Londra da ragioni del suo lavoro. Ha delegato a rappresentarlo a Trieste il regista di *Soldato, soldato...*, Stuart Burge che colma di amichevoli elogi l'assente e ci riferisce degli studi e delle ricerche compiute insieme per realizzare qualcosa che si adatti particolarmente alla misura dello schermo televisivo: un nuovo linguaggio per immagini, una tecnica nuova di ripresa e di racconto. *Soldato, soldato...* è soltanto, per Burge, un assaggio.

Discreto conoscitore del nostro paese per aver soggiornato a lungo a Milano dove ha studiato e lavorato insieme con Berio presso quello studio di fonologia, il belga Henri Pousseur è l'intelligentissimo, coltivate autore di *Electre*, l'opera cui è stato assegnato il premio messo a disposizione della RAI per una composizione musicale radiofonica. A nostra richiesta ci precisa il carattere



Claude Barma e Jacques Armand



Maurice Picard

passione e nella volontà di chi vi partecipa, onde ne sia creata una atmosfera di cordiale collaborazione e di seria ricerca di progresso. Dopo aver dato atto della serietà dei lavori compiuti, il Ministro ha espresso il proprio compiacimento per il successo che ha coronato quest'iniziativa italiana che consente un utile confronto di autori e di esperienze, una più diretta relazione fra autori e pubblico.

Parole di caldo elogio ha poi voluto rivolgere l'oratore ai vincitori che recheranno con sé, nei loro Paesi, il ricordo della manifestazione e della città di cui sono stati ospiti, questa Trieste — ha concluso il Ministro — nobile e generosa città che vuole rinascere non solo alla vita, e tutti hanno potuto constatare il suo sforzo di ripresa e la sua risoluta volontà di proseguire in esso, ma vuole rinascere altresì nell'amore e nel culto di tutti gli italiani e degli altri popoli del mondo.

Incontri coi vincitori

In serata è stato offerto a Miramare il tradizionale ricevimento di chiusura nel corso



Hiroko Kooda, Miyoshi Kiotazu e Kenichi Koyama



Ewan Mac Coll e Charles Parker

interlocutorio dell'appello ai contemporanei contenuto in *Electre*: il ritorno di Oreste — che costituisce il tema dell'opera cui sta lavorando in questi mesi — ne chiarirà meglio la portata, confermerà che anche per questo secolo potrà aprirsi uno spiraglio di speranza. Contemporaneamente, Pousseur sta portando a termine, per commissione della città di Liegi, una composizione ispirata alla produzione dello scultore non figurativo parigino Nicola Schöffer, un'esercitazione, ci dice, nella direzione più avanzata delle ricerche sonore elettroniche.

Jacques Armand e Claude Barma, autori della *Grande*

gliamo dire, l'organizzazione del « Premio » ha offerto ai partecipanti una piccola serie di divagazioni non solo — secondo la tradizione — d'alta classe ma particolarmente pertinenti all'ambiente: dal concerto di musiche di compositori giuliani, all'intelligente *Omaggio a Joyce* realizzato da Luciano Berio e Umberto Eco per la produzione dello Studio di musica elettronica della Radiotelevisione Italiana; dall'escursione a Lubiana e alle grotte di Postumia organizzata con la collaborazione della Radiotelevisione Jugoslava al raffinato concerto di musica da camera tenuto nello splendido castello di Duino, gentilmente posto a disposizione dalla cortesia di S. A. S. il principe Raimondo della Torre e Tasso attuale proprietario della meravigliosa dimora.

Fu, questo, uno dei momenti di più intensa commozione: questo percorrere i luoghi di Rilke, ascoltare il quintetto di Dvorak col viatico delle parole del poeta: « *quelle invention, quelle âme, quelle melancolie...* ». La labilità del ricordo di queste ore magiche è avviata dal prezioso volume, *Rilke a Duino* curato da Gianfranco Zaffrani e Kurt Hanemann e stampato, con la consueta sapiente diligenza, dalla ILTE.

Un altro volume, pur esso stampato dalla ILTE: *Gli affreschi della Basilica di Aquileia*, di Luigi Magnani, è stato offerto in memoria d'una visita all'antico centro, sede di splendori tardo-romani: e, ancora, una svelta pubblicazione è stata dedicata ad introdurre all'ascolto dell'opera di Malipiero (*Le aquile di Aquileia*) e di Frank Martin (*La ballata dell'amore e della morte dell'affiere Cristoforo Rilke*) in un non dimenticabile serata al Teatro Verdi.

Con una notizia che interesserà i colleghi giornalisti della specializzazione radiofonica e televisiva chiudiamo questa nostra troppo rapida cronaca dal XII « Premio Italia »: a partire dall'anno prossimo sarà disposto perché i giornalisti possano seguire, contemporaneamente alle Giurie, l'ascolto e la visione delle opere presentate. A tale scopo, volto a dare più ampia e immediata informazione dei lavori e a promuovere fertili incontri e scambi fra quanti, in Italia e all'estero, seguono con impegno di critica e di cronaca l'attività radiotelevisiva, saranno apprestate apposite sedi in altri locali da quelli occupati dalle Giurie.

R. e. c.

(Foto Ferruzzi - Venezia)



Stuart Burge

bertesca, poco più che quarantenni ma d'aspetto più giovanile di quanto non comporti l'età, sono entrambi « vecchi leoni » dello spettacolo televisivo cui rivendicano — e la loro opera ne costituisce la dimostrazione — la medesima libertà concettuale e strutturale concessa alle altre tradizionali forme d'espressione mentre più cauto appare Maurice Picard, autore di *Per la vita di un uomo*, premio della Radiotelevisione Italiana per un'opera drammatica radiofonica. Per Picard il mezzo condiziona il prodotto artistico non solo sul piano tecnico ma su quello etico: non si può prescindere dalla destinazione dell'opera, non si può ignorare il pubblico come somma di sensibilità morale.

Al castello di Miramare, dicevamo, si è svolto il ricevimento di chiusura del dodicesimo « Premio Italia » e qui abbiamo avuto il piacere di conoscere da vicino i vincitori. Non è indulgenza verso quello che può parere, ed è, un aspetto marginale della manifestazione il soffermarci, sia pur brevemente, sulle pause decorative e di svago turistico-culturale concesse ai delegati internazionali. Quest'anno, vo-



“BRAVO GIRMI

Mi fai da mangiare ed io risparmio tempo prezioso!”

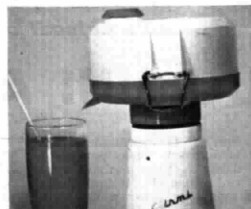
“Da quando mio marito mi ha regalato Girmi, in breve tempo preparo i piatti più ricercati e più deliziosi: minestrone, passati di verdura, vitello tonnato, maionese, salse e naturalmente qualsiasi frullato di frutta. E poi, con la testata incorporata, Girmi mi macina caffè, legumi secchi, riso, mandorle, ecc. Girmi è il frullatore ideale e indispensabile per ogni casa, perché le sue prestazioni si possono moltiplicare: basta avvitare i suoi economici, utilissimi accessori, la Centrifuga, lo sbattitore Trix, la Grattugia, il Tritacarne”.

Girmi è l'unico frullatore italiano approvato dall'Association Suisse des Electriciens. Il motore di Girmi è potente (1/2 HP) e silenziosissimo. Il suo bicchiere infrangibile, con scala graduata, ha la capienza di 1 litro. E' in vendita con testata macinacaffè a

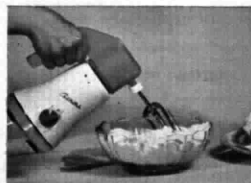
L. 9.940



1) Avrete una montagna di formaggio finemente grattugiato, il pane secco per le frittate, pronti in pochi secondi grazie alla grattugia Girmi.



2) Al mattino un succo di frutta o di verdura estratto con la Centrifuga Girmi, vi darà forza, energia, salute per tutto il giorno.



3) Riceverete i complimenti dei vostri ospiti per i dolci preparati con lo sbattitore Trix, utile inoltre per montare bianco di uovo, panna, purè, creme, ecc.

è un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA
Omegna (Novara)

IL QUINDICESIMO ANNIVERSARIO DELLE NAZIONI UNITE

L'avvenimento sarà ricordato con un messaggio del segretario generale dell'ONU Hammarskjöld, un triplice concerto sinfonico offerto da Svizzera, Francia e Stati Uniti, e, alla televisione, con un film che traduce in immagini gli ideali dell'Organizzazione



Il Palazzo dell'ONU a New York

AL SERVIZIO DELLA PACE

Il 24 ottobre del 1945, a San Francisco, si teneva la prima Assemblea Generale delle Nazioni Unite. I paesi firmatari della Carta della nuova organizzazione societaria erano 50: una Assemblea di vincitori, al termine della più gigantesca guerra mondiale. Oggi

i membri delle Nazioni Unite, a quindici anni dalla loro fondazione, sono esattamente raddoppiati di numero e stanno per toccare il centinaio. I paesi che partecipano alla quindicesima Assemblea Generale in corso al Palazzo di Vetro sono infatti, in questo momento, 98. Ma si attende nei prossimi giorni l'ammissione della Nigeria come novantanovesimo membro; ed entro la fine dell'anno quella della Sierra Leone, che sarà il centesimo socio di questa organizzazione a livello veramente mondiale, e in una misura che non era mai stata raggiunta in nessun esempio precedente.

Le esclusioni si contano ormai sulle dita. Mancano soltanto i paesi divisi dalla guerra fredda e privi di un governo unitario (Germania, Corea, Indocina); manca la Cina comunista, che da dieci anni ripete la richiesta di ammissione e da dieci anni vede questa richiesta regolarmente respin-

ta; manca, volontariamente, la Svizzera per una interpretazione estremamente cauta della propria neutralità; e mancano, infine, i pochi paesi ancora in condizione di dipendenza coloniale, tra i quali il caso più contestato e polemico è quello dell'Algeria.

Il resto — le 98 nazioni di oggi, le 100 di domani — costituisce una rassegna completa dei paesi del mondo, nei suoi vari continenti, razze, religioni. Tutti sono impegnati, secondo la Carta che regge le Nazioni Unite, a «salvare le future generazioni dall'incubo della guerra». Nonostante tutto, in questi quindici anni difficili e tormentati, le Nazioni Unite sono riuscite a rispettare quel generoso impegno. E' il miglior elogio che si può fare alla massima organizzazione mondiale. E' anche il miglior augurio che, nel quindicesimo anniversario dalla sua fondazione, si possa formulare.

E. E.



Dag Hammarskjöld

IL GRANDE CONCERTO

Un avvenimento musicale solennizza, la sera del 24 ottobre, il 15° Anniversario dell'ONU: il concerto offerto da tre Paesi (Svizzera, Francia, Stati Uniti) e dedicato a tutti quei popoli che difendono la pace nel mondo, i valori dell'uomo inalienabili.

Il concerto sarà trasmesso alle 20,30 dal Secondo Progr.

Ecco, per brevi cenni, il programma. Da Ginevra, all'inizio del collegamento (ore 20,30) un'opera di J. S. Bach, l'*Ouverture n. 3 in re magg.*, eseguita dall'Orchestra della Suisse Romande. Direttore E. Ansermet, che fondò l'orchestra stessa nel 1918 e ancor oggi la dirige assicurando a questo complesso la fama che lo pone fra i primi d'Europa. Alle 20,50, da Parigi, l'Orchestra di Tokio della «Société japonaise de Radiodiffusion» in un brano di Roussel, la *Suite in fa*. E anche qui, il nome di un direttore celebrato, il M° Paul Klecki. L'orchestra accompagnerà poi il baritono Dietrich Fischer-Diskau in alcuni *Lieder* di Hugo Wolf (ricorre questo anno il centenario della nascita del compositore).

In un breve intervallo, dalle 21,20 alle 21,25, il messaggio augurale del Segretario Generale delle Nazioni Unite Hammarskjöld che parlerà da New York e, infine, l'esecuzione della *IX Sinfonia* di Beethoven affidata all'Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy, meritatamente famosa.

In questo anniversario ONU, le parole di Schiller che balzando dallo strumentale concludono la *IX Sinfonia*, conquistano immediatezza di significato e richiamano l'altissima dichiarazione beethoveniana: «Libertà e progresso sono lo scopo dell'arte e di tutta la vita».

Quattro episodi cinematografici

UOMINI AL BIVIO

Il film che la televisione proietta martedì sera, per ricordare il quindicesimo anniversario delle Nazioni Unite, è la prima pellicola a lungometraggio prodotta dal servizio cinematografico dell'ONU. Il titolo, *Uomini al bivio*, può sembrare alla prima sbilenco; ma la sigla tematica è in compenso molto eloquente: «L'uomo costruisce e l'uomo distrugge; l'uomo distrug-

e per distruggere sono le stesse: il segno più o il segno meno viene dato dallo spirito con cui esse vengono adoperate. A Sant'Ambrogio, presso Cassino, subito dopo la famosa battaglia dell'inverno 1943-44, gli uomini che ritornavano al paese trovavano le loro case distrutte, i poderi rovinati, le strade scomparse. Il documentario girato allora da un operatore al seguito delle truppe americane ritraeva un quadro di desolazione e di miseria senza confini. Venne un funzionario dell'UNRRA a portare i primi aiuti e a incoraggiare gli abitanti del luogo, sfiduciati di tutto, perché iniziassero l'opera di ricostruzione. Nel 1957, quando gli operatori dell'ONU, inviati dal regista Dickinson, si recarono a Sant'Ambrogio, trovarono un paese nuovo, ridente, completamente rifatto; gli stessi volti della gente erano cambiati, rispetto a quelli che aveva fissato, implacabile, l'obiettivo del corrispondente di guerra tredici anni prima.

Ad Haiti, i negri del piccolo vil-

E. E.

(segue a pag. 30)

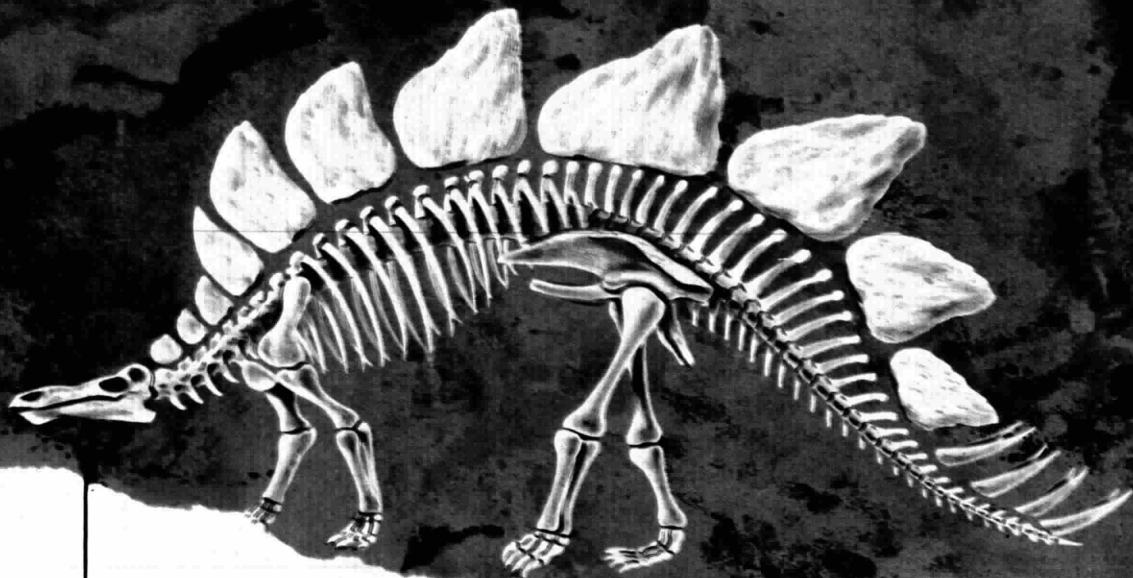


Uno degli episodi di «Uomini al bivio» è stato girato a Sant'Ambrogio, un paese della zona di Cassino, quasi completamente distrutto dalla guerra. Nella foto: la desolazione di una madre, che trova la casa distrutta e non sa dove riparare il proprio piccolo

martedì ore 22 tv

ge e l'uomo ricostruisce». In quattro luoghi diversi, con quattro storie distinte, e avvalendosi di volta in volta di un linguaggio cinematografico particolare, il regista britannico Thorold Dickinson, incaricato tre anni or sono di elaborare un film che traducesse in concrete immagini gli ideali delle Nazioni Unite, si è proposto di dimostrare un'unica cosa: dove gli uomini sono divisi tutto può rovinare; dove gli uomini sono uniti tutto può essere salvato. Le energie per costruire

Preistorico... ..come il vostro orologio!



Avete l'occhio critico?

Quasi istintivamente sapete distinguere...

il gioiello vero dal falso!
la borsetta di coccodrillo dalla imitazione!
l'abito eseguito su misura dalla confezione in serie!
il disegno originale dalla riproduzione!

Osservate ora il vostro orologio con lo stesso occhio critico:
vi accorgete che è antiquato!

Sostituitelo con un modernissimo orologio svizzero che vi offre
le massime garanzie e che si adatta alla vostra personalità
per il suo stile e per le sue caratteristiche funzionali.

Potrete scegliere tra :

- un orologio che si carica da sè
- un orologio impermeabile
- un orologio ultrapiatto
- un orologio calendario

i quali sono oggi una realtà!

**Ma attenti! Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia:
egli conosce ciò che vende, sa che è in gioco la sua
reputazione e quella del suo negozio. Di lui, quindi,
potete fidarvi.**

Rammentate questo distintivo!
Contraddistingue l'orologiaio
di fiducia!

Ditta
Qualificata
Dai
Fabbricanti
Svizzeri



1980 61

FEDERAZIONE FABBRICANTI OROLOGERIA SVIZZERA

Bando di concorso per posti di artista del coro presso il Coro di Torino della RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti di artista del coro presso il proprio Coro di Torino:

- soprano;
- mezzo soprano;
- contralto;
- baritono;
- basso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti: — data di nascita non anteriore al 1920 per i concorrenti al posto di basso, al 1923 per i concorrenti al posto di baritono e al 1925 per le donne;

- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (12-11-1960).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana Direzione Affari del Personale, via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 12 novembre 1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere corredate dei seguenti documenti (in carta semplice):

- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- certificato di stato di famiglia;
- eventuali titoli professionali.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (su cui dovrà chiaramente indicare il proprio indirizzo e specificare il posto per il quale intende concorrere), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- stato civile;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste o non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato a mezzo lettera raccomandata l'intera documentazione entro dieci giorni dalla data in cui sarà stato loro comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti a un esame individuale che si terrà presso il Centro di Produzione di Torino, via Verdi, 31, di fronte a una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove eliminatorie:

- a) lettura di un solfeggio cantato nelle chiavi di violino o di basso a seconda della voce del candidato;
- b) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di un pezzo a scelta della Commissione fra due brani lirici e una composizione da camera presentati dal candidato. La Commissione potrà eventualmente chiedere che siano eseguiti due o anche tutti i tre pezzi presentati;
- c) prove pratiche.

I concorrenti che avranno superato le prove suddette potranno essere sottoposti a una prova finale nei giorni immediatamente successivi alle prove eliminatorie.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo per canto e pianoforte dei tre pezzi di cui alla lettera b).

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

Gli elementi da assumere verranno scelti in base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per gli artisti del coro della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI, circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Roma, 11 ottobre 1960

Con la Quarta Rete, da 34 a 72 ore se

INAUGURATA A BOLZANO LA



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni senatore Spallino e il Sindaco di Bolzano, Pasquali, mentre pronunciano i loro discorsi



(DAL NOSTRO INVIATO)

Bolzano, ottobre

A brevissimo intervallo (non più di due anni) dall'entrata in funzione delle sedi di Cosenza, Potenza, Pescara, Bari, Perugia e dall'istituzione a Catania di nuovi studi radiofonici, la Radiotelevisione Italiana ha inaugurato il 12 scorso la sede di Bolzano: un impianto grandioso, complesso, del quale il nostro giornale ha già dato nel n. 41 una dettagliata illustrazione in un fotoseriale a colori. Prosegue così il sistematico impegno della RAI di costruire in tutte le regioni italiane impianti e uffici sempre più efficienti, aderenti alle necessità del servizio di radiodiffusione. Si tratta di un programma intenso, ancora in pieno sviluppo: basti pensare che, inaugurata la sede di Bolzano, si darà quanto prima inizio alla costruzione di quella di Trieste, mentre gli studi radiotelevisivi di Napoli (un insieme edilizio imponente che ha richiesto un'enorme mole di studio e di lavoro) entreranno in funzione già nel prossimo anno.

Alla cerimonia, svoltasi nell'Auditorium principale della sede di Bolzano, oltre al Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, senatore Lorenzo Spallino, hanno assistito, con le autorità locali, il vice commissario del Governo Puglisi, il Presidente della Regione Odorizzi, il Presidente del Consiglio Regionale Magnago, il Presidente della Giunta Provinciale di Bolzano Pupp, il Vescovo di Bressanone Monsignor Gargitter, il Presidente del Consiglio Provinciale di Bolzano Bertorelle, nonché sindaci e parlamentari del Trentino-Alto Adige. Il Presidente della RAI, prof. Antonio Carrelli, che era accompagnato dall'Amministratore Delegato Rodino, dal Direttore Generale Arata, dal Vice Direttore Generale Bernardi e dal Direttore della Sede De Strobel, ha preso per primo la parola.

« I nuovi impianti — ha detto — sono dotati delle più recenti innovazioni della tecnica, e la loro realizzazione consentirà di svolgere con efficienza gli importanti compiti affidati alla sede. La più intensa attività che essa svolgerà con la diffusione dei vari programmi in lingua italiana, tedesca e ladina, darà modo di soddisfare largamente le aspirazioni e le aspettative degli utenti della Regione. Oggi l'ascoltatore radiofonico dell'Alto Ad-

ge e del Trentino — ha proseguito Carrelli — può fare assegnamento su più stazioni e può quindi disporre di una maggiore scelta fra programmi di diverso genere. In particolare, ha concluso il Presidente della Radiotelevisione Italiana, le trasmissioni in lingua tedesca e ladina, con l'inizio della Quarta



Monsignor Forer, Vescovo ausiliario di Bolzano.

NUOVA SEDE RAI

Rete, saranno sensibilmente prolungate nel loro orario. E da complessive 34 ore settimanali, saranno portate a 72 ore e 35 minuti ».

Dopo la benedizione agli impianti impartita dal Vescovo ausiliario di Bolzano, Monsignor Forer, ed un breve indirizzo di saluto del Sindaco Pasquali, che ha messo in rilievo come la nuova sede costituisca un indiscutibile arricchimento del patrimonio della città, ha preso la parola il ministro Spallino.

« Devo dire innanzi tutto che la presenza a questa inaugurazione di un rappresentante del Governo vuole sottolineare il compiacimento del Governo stesso per questo ulteriore sforzo della Radiotelevisione Italiana per il potenziamento del suo servizio e per la diffusione di quanto gli italiani hanno ancora da dire a tutto il mondo. La stessa legge istitutiva della Radio ha voluto che ci fosse una commissione di uomini dotti, di uomini della cultura che hanno certamente dato con il loro esempio insegnamenti a molta parte dei cittadini. Così, oltre a dare notizia degli avvenimenti e della cronaca dei Paesi del mondo, la Radiotelevisione deve mirare a diffondere programmi che alimentino le necessità dello spirito. Nel quadro di questi propositi — ha concluso il ministro — rientra appunto l'istituzione di questa nuova sede della RAI ».

Al di là del Talvera, dunque, lasciate le viuzze, i tetti a embri- ci verdi e gialli che ricordano le tipiche costruzioni tirolesi, lasciate gli archi di via dei Portici, dove i fondaci antichi sono ora lussuosi e luminosi negozi, la-

sciati i ferri battuti di via dei Bottai che è un po' lo stemma nobiliare della città (la via dove ancora si possono incontrare gli uomini scesi dalle valli con l'ombrello che pende al braccio ed il classico, azzurro grembiulone); la nuova città viene incontro chiarissima di intonaci, tutta aria e luce. Qui non ci sono merla- ture di comignoli, non ci sono scale esterne e non si vedono più le caratteristiche braccia di ferro delle insegne. Eppure, non si rimpiange il fascino della città vecchia, dell'antico « borgo », poi- ché anche qui batte il cuore della città. Uffici, grandi palazzi, sedi di società e, più lontano, i capannoni degli stabilimenti. E' in questa zona che sorge il palazzo della RAI dalle linee e dalle strutture moderne, funzionali, con i suoi due piani interrati ed i sette fuori terra. Un insieme non solo idoneo alle esigenze di produzione, transito e smista- mento dei programmi, ma una realizzazione che, proprio sotto l'aspetto architettonico, costitui- sce vanto e decoro per la città.

Occorre infine aggiungere che, con la istituzione della Quarta Rete, le trasmissioni in partenza da Bolzano hanno assunto una particolare fisionomia. Sono pre- viste infatti rubriche di nuova ideazione; per gli automobilisti in viaggio, per le donne; rubri- che dedicate al teatro dramma- tico, alla discografia, alla biblio- grafia, alla musica leggera; sei trasmissioni settimanali per i ra- gazzi e programmi di musica popolare. Di particolare rilievo, poi, le lezioni di lingue, tra cui, a partire dal 15 novembre, un corso di lingua italiana per i te- deschi.

Gino Baglio



benedice gli impianti della nuova sede

ora



COSTA MENO

VOLARE IN NORD AMERICA CON ALITALIA SUPER DC-8 JET



Dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 volare negli USA e in Canada costa molto meno a chi effettua il viaggio di andata e ritorno, classe economica, entro 17 giorni. L'entità del risparmio potrà essere ricavata confrontando le tariffe ridotte con le normali tariffe di classe economica per viaggi di andata e ritorno entro un anno.

RISPARMIATE FINO A 85.000 LIRE
PER NEW YORK - ANDATA E RITORNO

I potenti e veloci quadrigetti SUPER DC-8 ALITALIA con motori Rolls Royce vi porteranno in Nord America in circa otto ore di volo.

Con ALITALIA giungerete a New York, Boston, Montreal e potrete proseguire per qualunque altra località americana.



ALITALIA

SERVIZIO FRECCIA ALATA

Per informazioni su queste nuove tariffe, sulla loro applicazione e combinabilità con altre tariffe, rivolgetevi alla vostra agenzia di viaggio o ad uno degli uffici ALITALIA.



**non è
il cibo
è il condimento!**

La digestione facile, leggera, non dipende dal cibo ma dal condimento.

Se il condimento è pesante, il piatto riesce per forza pesante. Ecco perché un numero sempre maggiore di persone (soprattutto le più moderne che curano la linea e la salute), si rivolge a Foglia d'Oro.

Foglia d'Oro è il più leggero dei condimenti, essendo composto solo di purissimi e salutarli oli vegetali. Vi dà piatti sempre "croccanti" e gustosissimi appunto perché assolutamente privi di grassi pesanti...

Foglia d'Oro dà splendidi regali. Chiedete al vostro negoziante o a Star, Muggiò l'Albo regali in fotocolor.



FOGLIA d'ORO

IL MEDICO VI DICE

L'epilessia

Recentemente, in occasione d'un convegno medico svoltosi a Varese, si è costituita la sezione italiana della Lega internazionale contro l'epilessia. Ciò perché esiste un problema sociale di questa malattia, ed è sempre necessaria un'assistenza di carattere sociale, una guida, un consiglio per l'epilettico.

Il problema sociale dell'epilessia presenta naturalmente molti aspetti. In primo luogo vi è la questione dell'intelligenza: nella grande maggioranza dei casi il livello intellettuale è normale e non costituisce quindi un ostacolo ad una normale esistenza. Anzi fra gli epilettici vi è un buon numero di individui molto dotati. Esempi famosi di epilettici sono Giulio Cesare, Dostoevski, Byron, Pascal, Flaubert, Berlioz, Van Gogh, Paganini, Pietro il Grande e, secondo Lombroso, anche Socrate, Richelieu, Haendel. Se eventualmente esiste un relativo ritardo intellettuale, può essere favorevolmente modificato dall'educazione.

E' vero che un epilettico di normale intelligenza può talora apparire non intelligente per motivi connessi con la sua malattia: si può citare il caso delle fugaci « assenze » che costituiscono il cosiddetto « piccolo male » (non sempre gli attacchi si manifestano con le convulsioni, o « grande male »), durante le quali il paziente appare « incantato ». Ma conoscendo questa situazione basterà avere la pazienza di ripetere una domanda, un ordine, un'istruzione. D'altronde anche la persona più normale può avere un attimo di disattenzione senza che per ciò debba essere considerata non intelligente o incapace.

Un altro punto importante è quello del carattere e del comportamento, possibile ostacolo alla adattabilità alla vita sociale. Molto si è scritto d'una presunta « perso-

nalità epilettica », caratterizzata da egocentrismo, prepotenza, irritabilità, imperscrivibilità, ma parecchi studiosi negano che essa esista veramente. Piuttosto esiste un « complesso del minorato » che può insorgere nell'ammalato come conseguenza di vedersi sottoposto a certe limitazioni, spesso senza motivo, per cui egli ha la sensazione di essere un anormale, diverso dagli altri. Ecco dunque il valore dell'educazione per evitare l'instaurarsi del complesso, e l'importanza di saper trattare l'epilettico, specialmente il bambino.

Quanto al matrimonio e alle gravidanze, non risulta che abbiano prevedibili influenze nel senso di aggravare la malattia. Perciò sono insensati i provvedimenti adottati in qualche nazione al fine di limitare o proibire il matrimonio degli epilettici. C'è, è vero, la questione dell'ereditarietà dell'epilessia, ma seri studi effettuati negli Stati Uniti e in Svezia portano alla conclusione che un genitore epilettico ha soltanto 1 probabilità su 40 di avere un figlio epilettico. Naturalmente in casi particolari le probabilità possono essere superiori, ma anche inferiori, in rapporto con vari elementi. Ad esempio una epilessia tardiva, insorta accidentalmente dopo un trauma cranico, oppure una epilessia accompagnata da notevoli doti intellettuali, sono condizioni che diminuiscono la probabilità media di 1 su 40. Sarà invece sconsigliabile il matrimonio fra due epilettici, o fra due predisposti, o fra un epilettico e un soggetto con tare familiari neuropsichiatriche. Una prognosi di probabilità può essere fornita dall'esecuzione dell'elettro-encefalo-gramma.

Un altro punto importante è se il fanciullo epilettico può frequentare la scuola pubblica. Quando il carattere e l'intelligenza siano nei limiti della normalità, e gli attacchi non siano troppo violenti o frequenti o protratti, non sussiste alcun motivo medico-pedagogico per sconsigliarlo. E' sempre preferibile che il ragazzo si abitui presto a vivere in comunità, sia pure cercando di situarlo nell'ambiente più favorevole possibile. D'altra parte l'istruzione normale è indispensabile per l'avvio alle carriere più adatte, ossia a quelle sedentarie o ad una professione libera.

Dottor Benassi

L'AVVOCATO DI TUTTI

Ancora

la successione legittima

I due precedenti trafiletti in tema di successione legittima hanno posto, crediamo, sufficientemente in luce che la materia è davvero non poco complessa. Ma le cose non finiscono lì. Impegno di completezza vuole che si esponano ora alcune altre ipotesi finora lasciate da parte.

A) Concorso di ascendenti nella successione. Se gli ascendenti sono quelli prossimi, cioè i genitori, il loro concorso è risolto facilmente: metà e metà. Se invece gli ascendenti sono di grado anteriore ai genitori (ambedue morti) del de cuius, l'eredità si attribuisce a quelli di grado più vicino (per esempio, ai nonni), che escludono gli altri. Ma se gli ascendenti di uno stesso grado sono di linee differenti (per esempio, due nonni paterni e un solo nonno materno), l'eredità non è devoluta per capi, ma per linee (dimodoché, nell'esempio ora fatto, il nonno materno riceve metà, mentre ciascun nonno paterno riceve un quarto dell'asse).

B) Concorso di figli legittimi con figli naturali. I figli naturali (come già detto, parlando della successione del coniuge) conseguono metà della quota attribuita ai legittimi, i quali peraltro debbono ricevere complessivamente non meno di un terzo dell'eredità.

C) Concorso di figli naturali e ascendenti. Due terzi ai figli naturali e un terzo agli ascendenti.

D) Concorso di ascendenti e fratelli (e sorelle). A ciascuno la sua parte (con le avvertenze fatte sopra per il caso che gli ascendenti appartengano a linee diverse), ma la porzione spettante complessivamente agli ascendenti non deve essere inferiore ad un terzo.

E) Concorso di fratelli germani con fratelli unilaterali. Premesso che « germani » sono i fratelli derivanti dagli stessi genitori, mentre « unilaterali » sono i così detti consanguinei (figli dello stesso padre, ma non della stessa madre) ed i così detti uterini (figli della stessa madre, ma non dello stesso padre), la regola è che ciascun fratello unilaterale riceva la metà della quota attribuita a ciascun fratello germano.

F) Concorso di ascendenti con fratelli germani. Ogni genitore (od ogni linea di ascendenti) riceverà la stessa quota spettante ai germani, purché non si tratti complessivamente di meno di un terzo.

G) Concorso di ascendenti con fratelli unilaterali. Ciascun unilaterale ha diritto alla metà della quota spettante a ciascun genitore o a ciascuna linea di ascendenti. I fratelli non potranno avere, comunque, più di due terzi dell'asse.

H) Concorso di genitori naturali. Se il de cuius sia stato riconosciuto da uno soltanto dei suoi genitori (o se sia stato dichiarato giudizialmente figlio di uno soltanto di essi), tutto va al genitore ora detto, con esclusione dell'altro. Se, dei due genitori, uno ha legittimato il de cuius, mentre l'altro si è limitato a riconoscerlo come naturale, tutto va al genitore legittimante, con esclusione dell'altro.

I) Concorso di coniuge e genitori naturali. Due terzi dell'asse al coniuge. Il resto ai genitori naturali, secondo i criteri esposti dianzi.

A. E.

LAVORO E PREVIDENZA

Divieto di rimozione dei documenti aziendali di lavoro

Il decreto presidenziale 26 agosto 1959, n. 921, oltre a stabilire in via definitiva il carattere, le modalità d' idoneità e l'esercizio della professione di consulente d'azienda, ha esplicitamente disciplinato l'esercizio dell'attività di tenuta o regolarizzazione dei documenti aziendali di lavoro.

Il regolamento in questione ha confermato la norma, già sancita dall'art. 17 del regolamento approvato con regio decreto 25 gennaio 1937, n. 200, concernente il divieto di rimozione dei libri paga e matricola dal luogo ove si svolge il lavoro ed ha esteso il divieto di rimozione ai prospetti di paga, ai libretti di lavoro, alle

tesere assicurative, ai moduli e alle denunce, ed, in genere, ai documenti aziendali di lavoro.

A tale disposizione dovranno attenersi sia i consulenti che gli impiegati e i funzionari dell'I.N.P.S. addetti alla vigilanza. Il provvedimento trova la sua giustificazione nel fatto che solo con l'esame effettivo dei documenti aziendali è possibile ai funzionari dell'Ispettorato del Lavoro e agli impiegati dell'I.N.P.S. addetti alla vigilanza acquisire elementi probatori sufficienti per stabilire la regolarità o meno della posizione previdenziale assicurativa della Ditta.

Il principio di ordine generale deve, naturalmente, subire eccezioni, per quanto riguarda le riconsegne delle tessere all'I.N.P.S. alla scadenza della loro validità e ai fini del rinnovo, le consegne dei documenti assicurativi ai lavoratori che, perdurando il rapporto di lavoro, debbono richiedere all'Istituto una prestazione assicurativa, nonché per la prova dei rapporti di debito-credito fra l'Istituto e le aziende o per l'acquisizione delle prove di azioni illecite in materia assicurativa e previdenziale.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Un'abbonata torinese

Le indicazioni da lei fornitemi sono insufficienti perché io possa disegnarle la sistemazione dei mobili nelle stanze. Mi ha dato infatti l'area delle due camere, senza però specificare l'ubicazione di porte, finestre, termosifoni ed altro. Comunque per la camera da letto potrà utilizzare il comò Luigi Filippo che completerà con una specchiera '800, appesa al muro. Al posto dei letti potrà usare due turchie ricoperte con un tessuto di canapa rosso vivo. Le pareti saranno bianche, il soffitto rosso. A terra una moquette blu, od una stuoia in coccio dello stesso colore. Per completare l'arredamento sceglierà da un antiquario due seggiole e un paio di tavolini pure in stile Luigi Filippo. Le sedie saranno ricoperte di tessuto a righe bianche e blu.

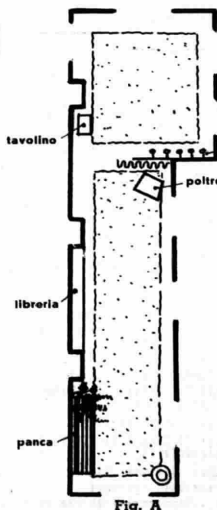


Fig. A

Per il soggiorno le consiglio invece mobili di tipo svedese: una lunga credenza con piattiera a mensola, un tavolo rotondo dal piano di marmo: seggiole di Chiavari. Il divano moderno, sarà rivestito di tweed bianco e nero con cuscini coloratissimi. Pareti giallo limone, soffitto grigio perla. Tendon in canapa greggia.

G. G. Como - (fig. A)

Eccole la pianta del suo ingresso con la disposizione dei mobili. Panchetto svedese con specchiera antica. Libreria a giorno incassata tra le due lesene. Una tenda che spezza l'eccessiva lunghezza dell'ambiente. Pareti rosse, porte bianco latte. Due moquette sul pavimento, color testa di negro. L'attaccapanni è sistemato nella paretina dietro alla tenda.

Signora D. M. G. - Milano

I problemi da lei sottoposti sono troppo numerosi e complessi perché io possa risponderle direttamente sul nostro giornale. La prego di inviarmi il suo indirizzo privato.

Abbonato TV 71.21.66 (fig. B)

Dato il colore marrone scuro del pavimento sarà bene che faccia tingere le pareti di una tinta chiara, squillante. Le consiglio un turchese pallido con soffitto, porte e serramenti bianchi. Tendon in grossa tela greggia con bordi in passamaneria marrone. Tende intere in marquettette color avorio. Coperte del letto pure in tela greggia bordata di marrone. Sul pavi-

mento una stuoia in coccio e una moquette color arancio vivo. Per la disposizione dei mobili può attenersi allo schema indicato dalla piantina. Armadio e libreria formeranno un corpo unico; la parte biblioteca è meno larga dell'armadio ed è composta di semplici scaffali a giorno: l'armadio a due battenti, in noce, ha pannelli rivestiti di cintz, o tessuto plastificato a colori vivaci.

Achille Molteni

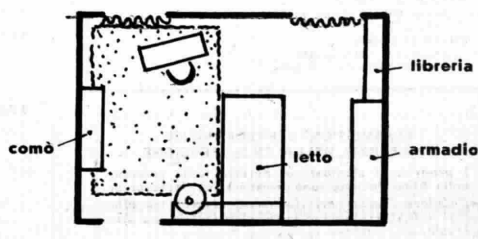


Fig. B



Titina De Filippo è l'ospite odierna di Radioclub (ore 20.30 - Secondo Programma)

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 23 ottobre - ore 15.15-30 Secondo Progr.

1. **THE MAN I LOVE** (L'uomo che amo)
Anna Moffo - 45 giri
2. **LATIN FEVER** (Febbre latina)
The wild rhythms of Jack Costanzo - 33 giri e. p.
3. **APPUNTAMENTO A MADRID**
Caterina Valente - 45 giri
4. **NICE 'N' EASY**
Frank Sinatra - 45 giri
5. **UN TEMA DAL FILM «ROCCO E I SUOI FRATELLI»**
Orchestra diretta da Nino Rota - 45 giri
6. **DIMMI TU**
Phyllis Perri - 45 giri
7. **POOR BOY** (Povero ragazzo)
Bud and Travis - 33 giri
8. **MEXICAN WEDDING DANCE** (La Bamba)
Bud and Travis - 45 giri

- Lunedì 24 ottobre**
LUNA CAPRESE
Peppino di Capri - 45 giri
- Martedì 25 ottobre**
NO ARMS CAN EVER HOLD YOU (Nessuno al mondo)
Pat Boone - 45 giri
- Mercoledì 26 ottobre**
MONA LISA
Sam Cooke - 33 giri
- Giovedì 27 ottobre**
KIDDI-O
Brook Benton - 45 giri
- Venerdì 28 ottobre**
BLUE MOON (Luna malinconica)
Conway Twitty - 45 giri
- Sabato 29 ottobre**
UNLOVED (Non amato)
Tommy Edwards - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** * Melodie e ritmi
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
* Musica per orchestra d'archi
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
- 9** Musica religiosa
a cura di Domenico Bartolucci
- Haendel: Il Messia; Gabrieli: a) Nunc dimittis, b) Virtute magna; Mozart: Ave verum Corpus; Perosi: Preludio alla morte del Redentore da «La Passione di Cristo»; Bartolucci: Adorazione a Gesù risorto da «L'Ascensione»
- 9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per le Forze Armate
«Sala convegno», quasi rivista cantata e giocata, di Sergio D'Ottavi, condotta da Corrado
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Gino Filippini
- Regia di Maurizio Jurgens
- 11.15** * Percy Faith e la sua orchestra
- 11.30** Casa nostra
Circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
2. I bambini si rivelano con il disegno
- 11.55** Parla il programmatista
- 12.05** Discolandia
(Ricordi)
- 12.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
- 14** Giornale radio
- 14.15** Canta Bruno Pallesi
- 14.30** Le interpretazioni di Giuseppe Di Stefano
- 15** L'Italia del Mille
Da Castelfidardo a Teano
a cura di Eugenio Galvano e Carlo Pischedda
- 15.45** Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)
- 17.15** CONCERTO SINFONICO
diretto da KARL MELLER con la partecipazione del pianista Toyokatsu Matsura e dell'oboista Bruno Baldan
- Liszt: 1) Mephisto valzer; 2) Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai; Pinelli: Concerto per archi con obbo obbligato: a) Molto so-

stenuato, b) Più mosso, c) Poco più mosso, d) Allegro; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: a) Adagio molto, allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (minuetto)

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

- 18.40** Jack Teagarden e il suo complesso
- 19** Alta moda in passerella
Documentario di Luca Li-guori
- 19.30** La giornata sportiva
- 20** * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
- 21** Umoreisti italiani
Autoritratto di CARLO MANZONI
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Nino Meloni (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.05** VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.35** Concerto del violinista Enrico Campajola e del pianista Armando Renzi
Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 (o Kreutzer); a) Adagio sostenuto - presto, b) Andante con variazioni, c) Finale (Presto)
- 23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
- Autunno napoletano
a cura di Giovanni Sarno
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il violinista Enrico Campajola che tiene un concerto alle ore 22.35

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Preludio con i vostri preferiti
- 9** Notizie del mattino
- 9.05** La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopoli)
- 30'** I successi della settimana
- 10** * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11** Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 12.30-13** Trasmissioni regionali
12.30 «Supplementi di vita re-

gionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise - Umbria

- 13** Il Signore delle 13 presenta: Modugno uno e due (Alberti)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzoniissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40'** Divertentissimo
Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
- 14** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05** Canzonissima cercasi...
- 14.10-14.30** Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia
- 15** Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivilli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** Album di canzoni
Cigliano-Rossi: Tu (Incantesimo d'amor); Albano: Scappicciatello; D'Ostuni-Menichino: Amami; Da Vinci-Liberati: Cu de 'na stella; Porter: Begin the beguine; Bruni-Livraghi-Fabor: Sogno d'estate; Testoni-Falumbo: Commiato nella nebbia; Autori vari: Personalità, Un pizzico di musica, Non è così, Il sirena del laghetto
- 16** DOMENICA IN GIRO
Rivista in movimento di Carlo Mantoni
Regia di Amerigo Gomez
- 17** MUSICA E SPORT (Atemagna)
Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro, Gran Premio Jockey Club «Coppa d'oro» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** * BALLATE CON NOI
- 19.20** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** RADIOCLUB
Incontro con Titina De Filippo
Presenta Renato Tagliani
- 21.30** Radionotte
- 21.45** * Musica nella sera
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 23** Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Musica polifonica

De Rore: Cinque madrigali a quattro e cinque voci: a) Anchor che co' l' partire; b) Quando lieta sperai; c) Da le belle contrade; d) La bella netta ignuda e bianca mano; e) O sonno (Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghlini); Di Lasso: Messa «Douce mémoire» (Coro Polifonico Romano diretto da Lavino Virgili); Frescobaldi: a) Toccata terza per l'Elevazione (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini); b) Toccata quarta per l'Elevazione (Organista Ireneo Fuser)

10.30 Il concerto grosso

Corelli: Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8 per archi e organo; a) Largo, b) Allegro, c) Grave, d) Vivace, e) Allegro (Organista Gennaro D'Onofrio - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Arturo Basile); Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5: a) Largo, b) Allegro, c) Presto, d) Largo, e) Minuetto, f) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch)

11 La sonata moderna

Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Andante sostenuto, c) Presto (Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli, pianoforte); Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte (1936): a) Heiter bewegt, b) Sehr langsam, c) Sehr lebhaft, d) Marsch (Salvatore Alfieri, flauto; Sergio Cafaro, pianoforte)

11.30 L'Ottocento operistico

Massenet: Werther: «Des cris joyeux»; Bellini: La sonnambula: «Ah! Non credea mirarti»; Verdi: l'Atto: «Pur ti riveggo»; 2) Macbeth: Balletto; Donizetti: L'elisir d'amore: «Uditte udite o rustici»; Delibes: Lakmé: «Où va la jeune hindoue»; Rossini: Il signor Bruschino: Sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza

Chopin: Grande valse brillante in mi bemolle maggiore op. 18 (Pianista Irene Barbag Drexler); Albeniz: El Polo, dal Terzo Libro di «Iberia» (Pianista Pietro Scarpini)

12.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 Pagine scelte

Da «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello: «Il treno ha fischio...»

13.15 *Musiche di Vivaldi, Bach e Brahms

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 22 ottobre - Terzo Programma)

14.15-15 Le grandi interpretazioni di ieri e di oggi

Schubert: Sonata in si maggiore op. 147: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Allegro giusto (Pianista Guido Agosti); Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Orchestra Eduardo Del Pueyo - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

TERZO

PROGRAMMA

16 Parla il programmatista

16.15 (*) Università in piazza: i sofisti

Programma a cura di Fortunato Pasqualino

La casa di Callia, «covo dei sofisti» - La scuola sofistica e l'uomo nuovo in Grecia - Il «sale attico» e la maleducazione di Socrate - La misura dell'uomo: Protagora e gli Ellogia - La potenza della parola - La saggezza del lasciarsi ingannare e una rondine chiamata Filocla - La Regia di Guglielmo Morandi



Hans Hopf protagonista del Sigfrido e Marga Höfgen interprete di Erda



17 (*) Rodolfo Kreutzer

Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra Allegro moderato - Adagio - Rondò
Sollista Riccardo Brendola
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

17.30 Biblioteca

Il «Viaggio di un povero letterato» di Alfredo Panzini, a cura di Mario Del'Arco

18 (*) Béla Bartók

Suite op. 14 per pianoforte Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto
Pianista Geza Anda

Leos Janacek

Miadi (Giovinezza) suite per sestetto a fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesi, flauto e ottavino; Giuseppe Bongera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Antonio Anseloni, clarinetto basso

18.30 (*) La Rassegna

Arti figurative

a cura di Giovanni Urbani
Conclusioni sulla Biennale - Notiziario

19 Alessandro Stradella

Sinfonia per violino, violoncello e continuo

Presto, andante - Allegro - Allegro - Tempo di minuetto
Arrigo Pollicella, violino; Massimo Amfiteatrof, violoncello; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo

Toccata

Esecuzione del «Trio Pasquier»
Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello

19.15 Il problema degli anziani in Italia

Guido Maria Baldi: I limiti di età per il collocamento a riposo

19.30 Panorama del Festival Musicalli

SIGFRIDO

Opera in tre atti di Richard Wagner

Primo atto

Sigfrido Hans Hopf
Mime Herold Kraus
Il viandante Hermann Uhde
Direttore Rudolf Kempe
Orchestra del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 28 luglio dal Bayerischer Rundfunk al Festival di Bayreuth 1980)

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Panorama del Festival Musicalli

SIGFRIDO

Opera in tre atti di Richard Wagner

Secondo e terzo atto

Sigfrido Hans Hopf
Mime Herold Kraus
Il viandante Hermann Uhde
Alberico Otakar Kraus
Fafner Peter Roth-Ehrang
Brunilde Birgit Nilsson
Erda Marga Höfgen
Una voce interna Dorothea Siebert
Direttore Rudolf Kempe
Orchestra del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 28 luglio dal Bayerischer Rundfunk al Festival di Bayreuth 1980)

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Arianna a Nasso, di Haydn e Rebecca, di Franck - 10 (14) in «Musica a programma»: Le chant du rossignol, di Stravinsky; Turandot, di Gottfried von Einem; Jafur Rudei, di Benzo Bianchi - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Beethoven, violinista D. Oistrakh - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) Oberon, di Carl Maria Weber.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Scene dal «Faust» di Goethe per soli, coro e orchestra (3ª parte), di Schumann; Canzoni da l'esperienza, di Hindemith - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) Per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Beethoven, violinista Leonide Kogan - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) Alfonso ed Estrella, di Schubert.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Scene dal «Faust» di Goethe, di Schumann (prima e seconda parte) - 10 (14) Musica a programma - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia in la maggiore «Italiana», di Mendelssohn, diretta da G. Solit - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) Il turco in Italia, di Gioacchino Rossini.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: Cantate «Orphée», di Rameau e Cantate «Alexander Nevsky» op. 78, di Prokofiev - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia in la maggiore «Italiana», di Mendelssohn, diretta da L. Maazel - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Filéas et Mélisande, di Debussy.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

col dentifricio
CHLORODONT
le portentose
caramelle al fluoro



Approfittate subito!

formato medio L. 100
formato grande L. 200
formato gigante L. 300

...denti più bianchi,
bocca più fresca con

CHLORODONT
l'anticarie al fluoro

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 5ª GIORNATA

Bologna (3) - Catania (4)	
Fiorentina (5) - Juventus (8)	
Lanerossi Vic. (2) - Padova (4)	
Lazio (1) - Inter (8)	
Lecco (2) - Udinese (2)	
Milan (5) - Atalanta (2)	
Napoli (6) - Roma (8)	
Spal (2) - Sampdoria (6)	
Torino (2) - Bari (2)	

SERIE B 5ª GIORNATA

Alessandria (5) - Verona H. (3)	
Brescia (3) - Pro Patria (3)	
Genoa (-5) - Parma (6)	
Messina (5) - Como (5)	
Novara (5) - Foggia Incedit (2)	
Ozo Mantova (4) - Marzotto (4)	
Reggiana (3) - Prato (2)	
Sambeneddett. (4) - Catanzaro (4)	
Triestina (3) - Palermo (5)	
Venezia (4) - Simm. Monza (5)	

SERIE C 5ª GIORNATA GIRONE A

Cremonese (5) - Bolzano (5)	
Modena (4) - Varese (4)	
Parma (2) - Casale (7)	
Pro Vercelli (4) - Fanello (7)	
Sanremese (4) - Legnano (1)	
Saronno (2) - Biellese (5)	
Savona (6) - Mestrina (5)	
Spezia (2) - Entella (2)	
Treviso (2) - Piacenza (5)	

GIRONE B

Anconitana (5) - Viareggio (5)	
Arezzo (4) - Pistoiese (4)	
Del Duca Ascoli (3) - Forlì (8)	
Livorno (4) - Pisa (4)	
Perugia (1) - Cesena (5)	
Rimini (2) - Lucchese (7)	
Sarem Ravenna (2) - Cagliari (5)	
Tevere (5) - Torres (2)	
Vis Saurò (5) - Siena (5)	

GIRONE C

Akras (6) - Trapani (6)	
Bisceglie (8) - Reggina (2)	
Cosenza (7) - Siracusa (6)	
Crotone (4) - Lecce (4)	
Marsala (3) - Avellino (3)	
Pescara (6) - Barietta (4)	
Salernitana (3) - L'Aquila (5)	
Sanvito (3) - Chieti (8)	
Taranto (6) - Cirio (4)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C. I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TV domenica 23 ottobre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni. Dalla Cappella del Pontificio Collegio di Propaganda Fide in Roma: S. MESSA

11.30-12 LE MISSIONI CATTOLICHE NEL MONDO

L'attualità e i problemi dell'apostolato missionario costituiscono l'argomento di questo speciale programma che intende presentare l'opera dei missionari per la propagazione della Fede e l'evangelizzazione dei popoli. Interverrà alla trasmissione il padre René Voillaume, Priore dei Piccoli Fratelli di Gesù, che svolgono l'apostolato missionario nei cinque continenti, vivendo la Regola tracciata dal padre Charles de Foucauld. Completano il programma alcune documentazioni filmate sulle attività dei missionari in Africa e in Asia.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-17.15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

Al termine: NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi. Orchestra diretta da Gaetano Gimelli. Regia di Maurizio Corinati.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 L'UOMO INVISIBILE

La stanza chiusa. Racconto sceneggiato - Regia di Pennington Richards. Distr.: L.T.P.

Int.: Lisa Daniely, Lloyd Lamble, Deborah Watling.

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Omo Più - Orologio Re- Impermeabile Valstar - Espresso Bonomelli)

20.50 CAROSELLO

(1) Permafex - (2) Caffè Hag - (3) Prodotti Squibb - (4) Vecchia Romagna Buton - (5) Linnetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus Adriatica - 2) Gamma Tiv - 3) Studio Telepubblicitas - 4) Cinelevisione - 5) Paneuropa

21.05 VITA BREVE ED EROICA DI IPPOLITO NIEVO

Regia di Nelo Risi

21.20 LA PISANA

da Le confessioni di un

Italiano di Ippolito Nievo

Riduzione e sceneggiatura televisiva di Aldo Nicolaj e Marcello Sartarelli

Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata): Carlino, fanciullo

Camillo De Lellis

Il conte Edoardo Tonio

Il signor Cancelliere

Lionello Zanchi

Monsignor Orlando

Michele Malaspina

Capitan Sandraccia

Veronica

Mario Scaccia

Lola Braccini

Martino Giuseppe Pagliarini

Marchetto Fausto Guerzoni

Germano

Massimo Planforini

Fulgenzio Armando Bandini

Cuccia

Pina Cei

Faustina

Vittoria Di Silverio

La signora Contessa

Giovanna Galletti

La contessa Madre

Teresa Franchini

Clara

Fulvia Mammi

Lucilio Vianello

Franco Graziosi

Pisana, fanciulla

Dovica Modugno

Il contadino

Romano Bernardi

Il signor Di Vanchiero

Claudio Gora

La signora Zia Irene Aloisi

Augusto, suo figlio

Elio Lo Cascio

Il giovane Partistagno

Umberto Orsini

Il Bulò

Giuseppe Fortis

Marianna Rina Franchetti

Il senatore Frumier

Il barone Durling

Caporetto

Vincio Sofia

Pisana

Lidia Alfonsi

Carlino

Giulio Bosetti

Costumi di Marcel Escoffier

Supervisione musicale di Gian Luca Tocchi

Scenari di Emilio Voglino

Regia di Giacomo Vaccari

(Vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22.30 L'ONOREVOLE ARCIPELAGO

Viaggio nel Giappone di oggi

Una trasmissione realizzata da Giulio Macchi

Seconda puntata

23 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

in Carosello Dalida



canterà "La chanson d'Orfée" offerta dalla



permaflex

il famoso materasso a molle

Non confondetevi! Il vero Permaflex è quello dal marchio dell'ormine in pigiama.



Orasiv super-polvere vero profumo contro le pressioni della dentiera. Nelle farmacie.

ORASIV

UN MILIARDO DI AMICI PER CONQUISTARE IL SUCCESSO!

avrete tutto ciò
che saprete chiedere



Ciò che indubbiamente sapete è l'importanza di conoscere una lingua per raggiungere sicuramente ricchezza e successo. MA NON BASTA! COME apprendere una lingua straniera ALLA PERFEZIONE, RAPIDAMENTE, SENZA FATICA, AVENDO POCCHISSIMO TEMPO e SENZA RISCHIARE QUATTRO? Affrettate a volo l'opportunità che vi offriamo di conoscere tutti i segreti del metodo LINGUAPHONE; il suo perfetto adattarsi alle vostre esigenze, la sua straordinaria facilità ed efficacia. Le garanzie e agevolazioni assolutamente uniche.



Per sapere tutto ciò che realmente fa per Voi, GRATAMENTE e SENZA ALCUN IMPEGNO, richiedete il grande opuscolo a colori LINGUAPHONE. Un vero passaporto per il successo! Vi entusiasmerà convincendovi che LINGUAPHONE rappresenta per Voi la FORTUNA a breve scadenza. Se volete guadagnare il doppio, se siete pratici e dinamici, spedite SUBITO il sottostante tagliando. NON VI COSTA NULLA! Potrete giudicare da Voi stessi, senza alcun impegno e spesa.

RITAGLIATE

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Linguaphone Rep. RC 610/1

Vogliate spedirmi gratis e senza impegno il fascicolo sui Corsi Linguaphone.

Cognome e nome

professione

indirizzo

spedite
subito

OTTOBRE

24

LUNEDÌ

S. Raffaele arc.

298

68

A Milano il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,22.

A Roma il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 17,15.

A Palermo il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 17,18.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9-17; Milano 6-18; Roma 7-21; Napoli 10-20; Palermo 13-19; Cagliari 12-19.

L'intervista

ore 17,30 secondo programma

Speculare sulle disgrazie del prossimo, per quanto indegno ed immorale possa essere in senso assoluto, è un modo che rientra comunemente nella prassi di certo giornalismo: quello che va alla ricerca del colpo grosso, del fatto sensazionale, nell'unico intento di imporsi di forza all'attenzione dei lettori, aumentando di conseguenza la tiratura del quotidiano o del settimanale che pubblica la notizia in esclusiva. Un'operazione, quindi, a carattere strettamente commerciale, e come tale legittima e ammessa.

Più singolare, invece, e perlomeno sconcertante, è il caso — narrato in questo radiodramma — di una persona che si propone di speculare sulle sue stesse disgrazie, concedendo un'intervista per un servizio eccezionale a base di rivelazioni e di notizie inedite, allo scopo di procurarsi una considerevole somma di danaro. Chi si comporta a questo modo non può essere che uno sciagurato quale è, appunto, Francesco Corrao, un truffatore condannato in contumacia per una losca faccenda di assegni alterati, il quale, tollitosi dalla circolazione per non finire in galera, vive da parecchi mesi nascosto e all'insaputa di tutti, in compagnia soltanto di una donna, un tempo innamorata di lui e ora rimasta fedele per un sentimento molto simile alla pietà. E' proprio questa donna, Anna, che nel comprensibile intento di giovargli ad ogni costo gli suggerisce il modo di procurarsi una somma di danaro utile per il suo clandestino espatio. Ed è lei che decide di recarsi da un avvocato che cura gli interessi di un noto editore, proprietario di una catena di settimanali a rotocalco, per proporgli l'affare che di comune accordo hanno escogitato: Corrao si lascerà intervistare da un inviato di quel potente editore a patto che questi sia disposto a versargli, quale compenso per l'esclusiva, la ragguardevole somma di un milione di lire. La proposta, formulata dalla donna all'avvocato in termini espliciti, viene dapprima accolta freddamente; poi, trasmessa all'editore, dopo alcune perplessità e titubanze viene alla fine accettata. Si stabilisce l'incontro che dovrà essere, di necessità, segretissimo. Incaricato del servizio è un tale Rinaldi, il redattore più esperto e fidato che da anni presta la sua opera presso l'editore in questione. Nottetempo e con le dovute cautele, egli, solo, giunge all'appuntamento fissato in una località fuori mano; ad attenderlo è Anna, la donna che dovrebbe introdurre presso il famigerato Corrao. Ma Anna e Rinaldi non sono estranei uno all'altro: tra loro un tempo ci fu qualcosa di molto serio, un legame affettivo assai intenso, sciolto poi per un complesso di circostanze cui non fu estranea la presenza di Francesco Corrao, una volta affascinante figura d'imbroglione di razza, ora ridotto a squallido e miserabile rifiuto della società. Tra i due, inaspettatamente, prima che avvenga l'intervista che Rinaldi dovrà condurre per dovere d'ufficio, si svolgerà un lungo colloquio di cui nessuno saprà mai nulla: ma sarà quello, per gli interessati, un incontro fondamentale e una riuscitissima intervista vicendevolesse, senza veli né falsi pudori, condotta con il rigore e la sincerità di una confessione estrema. Costruita con la consueta abilità, propria di un autore ormai collaudatissimo qual è D'Errico *L'intervista*, che costituisce l'ultima sua fatica nel genere radiodrammatico, è ancora una prova positiva che viene a nuovamente confermare il sicuro mestiere di uno scrittore che gli ascoltatori hanno da tempo imparato a conoscere e ad apprezzare.

I. M.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Almanacco - Domenica sport - * Musiche del mattino
- Mattutino, giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9 Romanze Italiane
- 9.30 Concerto del mattino
- a) Puccini: *Madama Butterfly*: Intermezzo; Cilea: *Adriano Lecocquer*: «Poveri fiori»; Giordano: *Fedora*: «Amor ti vieta»; Bizet: *Carmen*: «E' l'amor uno strano augello»
- b) Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra, «Imperatore» (Pionista Vladimir Horowitz, Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Fritz Reiner)
- c) Oggi si replica...
- 11 Balcone sul mondo
- Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti
- 11.30 Il cavallo di battaglia di Piero Umiliani, Arturo Testa, Miranda Martino
- 12 Musiche in orbita (Ola)
- 12.20 * Album musicale
- Negli inter. comunicati comm. 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Musica Leone)
- 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
- 14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- (Replica)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Programma per i ragazzi
- Lo zio Enrico
- Romanzo di George Haberton - Adattamento di Stefania Piona - Allestimento di Ugo Amodeo - Terzo ed ultimo episodio
- 16.30 Il ponte di Westminster
- Immagini di vita inglese
- Un uomo e un'isola deserta
- Danièle Defoe trecent'anni dopo
- 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
- Alessandro Galante-Garrone: La figura di Napoleone negli studi più recenti
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Danze e balletti
- a cura di Antonio Braga
- III - L'opera e la danza
- 18 Colloqui insieme
- Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15 Vi parla un medico
- Enrico Fiaschi: Che cos'è la nefrosi (dopo il Congresso di Napoli)
- CLASSE UNICA
- 18.30 Nicola Terraghi - Virgilio: La poesia giovanile: le Bucoliche, I

- Giacomo Perticone - La politica estera italiana dal 1861 al 1914: La tensione italo-francese e la Triplice Alleanza
- 19 L'informatore dei commercianti
- 19.15 L'informatore degli artigiani
- 19.30 Il grande gioco
- Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20 * Complessi vocali
- Negli inter. comunicati comm. Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 TRIBUNA ELETTORALE
- Trasmissione per le elezioni amministrative
- Conferenza stampa del Vice Presidente del Consiglio Senatore Attilio Piccioni
- 21.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
- diretto da ENNIO GERELLI con la partecipazione del soprano Lidia Nerosi e del basso Ledo Freschi
- Provesi (rev. Gerelli): La clemenza di Tito: Sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro: «Se vuoi ballare signor contino»; Mascagni: Lodoletta: «Flammim perdonami»; Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Udite, tutti udite»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte»; Catalani: Loreley: Danza delle ondine; Rossini: Il signor Bruschino: Nel teatro del gran mondo; Puccini: *Madama Butterfly*: «Tu, tu, piccolo Idio»; Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Le femmine d'Italia»; Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide»; Weber: Preciosa: Ouverture
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.45 Ritorno allo Jonio
- Documentario di Ennio Mastrofrancesco
- 23.15 Giornale radio
- Musica da ballo da Vienna
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino - Diario
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20' Oggi canta Nicola Arigliano (Lavabiancheria Candy)
- 30' Contrasti (Agipap)
- 45' Appuntamento a Napoli (Invernizzi)
- 10 LE SETTE CORDE DELLA LIRA
- Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri
- Allestimento di Berto Mantì
- Gazzettino dell'appetito (Omopipi)
- 11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12,30-13 Trasmissioni regionali
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta:
- Ieri e oggi (Cera Grey)
- 20' La collana delle sette perle (Lesko Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionarioetto delle canzonissime (Palmolive Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Canzonissima cercasi...
- 14.05 Da Hollywood a Cinecittà
- Musiche da film
- Negli inter. comunicati comm.
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipap)
- 45' Ruote e motori
- Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15 Concerto in miniatura
- Baritone Osvaldo Scrigna
- Massenet: *Erodiade*: «Vision fuggitiva»; Verdi: *Rigoletto*: «Parli siamo»; Giordano: *Andrea Chénier*: Nemico della patria
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- 15.15 Eddie Calvert: Una tromba per il mondo
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto in jazz
- Ted Heath
- 16.15 Le giovanissime canzoni di Napoli
- (Registrazione effettuata al Teatro Mediterraneo di Napoli il 29-9-1960)
- 16.45 Don Baker all'organo Hammond
- 17 Album di canzoni
- Cantano Adriano Celentano, Gina Garofalo, Marino Marini, Narciso Parigi, Claudio Villa, Caterina Villa
- 17.30 L'INTERVISTA
- Radiodramma di Ezio D'Errico
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Sergio Rinaldi Gino Mavara
- Anna Maria Fabbri
- L'avvocato Nardi
- Gualtiero Rizzi
- Il direttore Carlo Ratti
- Un ciclista Vito Gattardi
- Giacchino Ermanno Anfossi
- Un fattorino Angelo Montagna
- ed inoltre: Egidio Toninelli e Ermanno Anfossi
- Regia di Giacomo Colli
- Al termine: Ricordate queste canzoni?
- 18.30 Giornale del pomeriggio
- Parata d'orchestra
- Armando Trovajoli, Perez Prado, Mantovani
- 19.20 * Altalena musicale
- Negli inter. comunicati comm.
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 Nella giornata delle Nazioni Unite
- CONCERTO
- offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
- Da Ginevra:
- Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore, per trombe, oboi, orchestra d'archi e clavicembalo: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta I e II, d) Bourrée, e) Giga
- Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet
- Da Parigi:
- Roussel: Suite in fa maggiore op. 15: a) Allegro molto (Prelude), b) Lento (Sarabanda), c) Allegro (Giga)
- Wolf: Tre Lieder: a) Wer sich der Einsamkeit vergibt, b) An die Türen will ich schleichen, c) Wer nie sein Brot mit Tränen ass
- Baritone Dietrich Fischer-Dieskau
- Orchestra della Nippon Hoso Kyokai, diretta da Paul Kleck
- Da New York:
- MESSAGGIO DEL SEGRETARIO GENERALE DELLE NAZIONI UNITE DAG HAMMARSKJÖLD
- Beethoven: Sinfonia n. 9 in re

minore op. 125, per soli, coro e orchestra: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale
Gloria Davy, soprano; Elena Nikolaidi, mezzosoprano; Jon Wickers, tenore; Yi-Kwei Sze, basso
Orchestra Sinfonica di Filadelfia e Coro del Temple University (Filadelfia), diretti da Eugene Ormandy (vedi articolo illustrativo a pag. 14)
Al termine: Radionotte

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**
in collegamento con il canale III della Filodiffusione
Rachmanninoff: *Dalla Sonata in sol minore*: Lento - Allegro - Moderato; Mozart: 1) *Dal « Flauto magico »*: Aria di Tamino; 2) *Idomeneo*: « Fuor del mar »; Sibelius: *Dalla « Sinfonia n. 2 in re maggiore »*: Allegretto; Ravel: *Da « Bolero »*: « Se il mio duol non è sì forte »; Paisiello: *Dal « Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore »*: 1° e 2° movimento; Rossini: 1) *Guglielmo Tell*: « Selva opaca »; 2) *L'italiana in Algeri*: « Ho un gran peso sulla testa »; Schumann: *Dalla « Sinfonia in mi bemolle n. 3 »*: 1° tempo; Verdi: *Un ballo in maschera*: a) *« Il delitto »*; b) *Ma se m'è forza »*; Dvorak: *Dal « Trio in mi minore opera 90 »*, per pianoforte, violino e violoncello: Lento mesto; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Regnava nel silenzio »; Weber: *Dal « Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra »*: 1° tempo; Bolto: *Meistertöne*: a) *« L'altra notte in fondo al mare »*; b) *« Popoli e scettro »*; Boccherini: *Dal « Quintetto in re minore op. 18 n. 1 »*: Allegro moderato; Verdi: 1) *Ermani*: « Oh de' verd'anni miei »; 2) *Falstaff*: « Sul fil d'un soffio eteolo »; Borodin: *Dalla « Sinfonia in mi bemolle maggiore »*: 1° movimento; Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*: « E ancor silenzio »; Donizetti: *L'elisir d'amore*: « Prendi per me sei libero »; Ciaikovski: *Dal « Quartetto in fa maggiore op. 22 »*: 1° movimento; Verdi: *Traviata*: *Finale atto terzo*

12.30 **Musica da camera**
Chopin: *Polacca n. 4 in do minore op. 40 n. 2* (Pianista Rudolf Firkušny); Kreisler: *La gitana* (David Oistrakh, violino); Vladimir Yampolski, pianoforte; Brahms: *Rapsodia in mi bemolle maggiore*, op. 119, n. 4 (Pianista Artur Schnabel)

12.45 **Musica sinfonica**
Chabrier: *España*: Rapsodia (Orchestra Boston Pope diretta da Arthur Fiedler); Dvorak: *Leggenda n. 4 in do maggiore* (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Karel Sejna)

13 — **Pagine scelte**
Da « Il segreto dell'infanzia » di Maria Montessori: « La paura » - « Le bugie »

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 « Listini di Borsa »

13.25 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

13.30 * **Musiche di Paganini e Lalo**

14.30 * **La sinfonia romantica**
Schubert: 1) *Sinfonia n. 3 in re maggiore* (Orchestra Sinfonica di Cincinnati, diretta da Thor Johnson); 2) *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*: (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)

15.15 **Musica da camera**
Borari: *Prélude et Choral varié*; Riviere: *Variations* (Quartetto di Sassofoni Marcel Mule: Marcel Mule, sassofono soprano; André Bauchy, sassofono contralto; Georges Gourdet, sassofono tenore; Marcel Jose, sassofono baritono)

15.45-16.30 **Pagine da Norma**
di Vincenzo Bellini
a) *Sinfonia*; b) « Casta diva »; c) « Meco all'altar di Venere »; d) « Mira o Norma »; e) « Deh! Non volerli vittime »

TERZO PROGRAMMA

17 — * **La Sonata per violino e pianoforte**

Prima trasmissione

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle maggiore K. 378

Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Rondò (Allegro)

Sonata in sol maggiore K. 379

Adagio - Allegro - Andantino cantabile (Tema con variazioni)

Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte

Edward Grieg

Sonata n. 2 in sol maggiore op. 13

Lento doloroso, Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato

Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte

18 — **Vita culturale**

Il Convegno del Centro Europeo dell'Educazione su: Istruzione e informazione

a cura di Giovanni Gozzer

18.30 **Rolf Liebermann**

Sinfonia (1949)

Allegro vivace e risoluto - Scherzando - Andante sostenuto - Allegro

Direttore Nino Sanzogno

Paul Hindemith

Concerto per legni, arpa e orchestra

Moderatamente mosso - Grazioso - Rondò (piuttosto mosso)

Maria Selmì Dongellini, arpa; Aldo Guerrini, flauto; Sabato Canio, oboe; Silvano Pandolfi, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto

Direttore Hans Rosbaud

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19.30 **Jean Philippe Rameau**

Les Cyclopes - L'entretien des Muses

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

Zaïs ouverture

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

G. F. Haendel (1685-1759): Tre Concerti grossi op. 3

N. 4 in fa maggiore

N. 5 in re minore

N. 6 in re maggiore

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska

J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 6 in re minore op. 104*

Allegro molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui

fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 **Sisto V**

a cura di Giuseppe Alberigo

IV - Il Sommo Pontefice

22.15 **Alexander Scriabin**

Sinfonia n. 2 op. 29

Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Finale (Maestoso)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

23.05 **La Previdenza Sociale in Italia**

Indagine di Ido Vicari

Consulenza di Valeria Brunini

Seconda parte

23.35 * **Congedo**

Johannes Brahms

Dieci Danze ungheresi

N. 1 in sol minore - N. 2 in re minore - N. 3 in fa maggiore - N. 4 in fa minore - N. 5 in fa diesis minore - N. 6 in re bemolle maggiore - N. 7 in la maggiore - N. 8 in la minore - N. 9 in mi minore - N. 10 in mi minore

Duo pianistico Alfred Brendel-Walter Kilen

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circolletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in re minore* (op. 12), di Boccherini e *Sinfonia in si bemolle maggiore* (op. 18 n. 1, di Bach - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »: *Stradella*, di Flotow; *Der Freischütz*, di Weber; *Anacronite*, di Cherubini - 16 (20) « Un'ora con J. Brahms » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo: musiche di Lulli, Bloch, Boccherini, Ghedini, Ibert - 19 (23) *Tril, quartetti e quintetti per archi*.

Torino: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia n. 8 in re maggiore*, di Stamitz e *Sinfonia in re maggiore n. 31 K. 297*, di Mozart - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »: *Le roi d'Ys*, di Lalo; *Russiane e Ludmilla*, di Glinski; *Ifigenia in Aulide*, di Gluck - 16 (20) « Un'ora con Martinu » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi: musiche di Schubert, Casella, Schumann, Chopin - 19 (23) *Quartetti e quintetti per archi*.

Milano: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore n. 86*, di Haydn - 11 (15) in « Preludi, intermezzi e danze da opere »: *Don Giovanni*, di Mozart; *Faust*, di Gounod; *Norma*, di Bellini - 16 (20) « Un'ora con Britten » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da M. Rossi: musiche di Beethoven, Kachaturian, Brahms, Viozzi - 19 (23) *Tril, quartetti e quintetti per archi*.

Napoli: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) *Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4*, di Bach e *Sinfonia in do minore a grande orchestra*, di Boccherini - 11 (15) in « Intermezzi, Preludi e danze da opere »: *Tannhäuser*, di Wagner; *Il flauto magico*, di Mozart; *Il turco in Italia*, di Rossini - 16 (20) « Un'ora con Schumann » - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da L. Stokowski: musiche di Ciaikovski, Bizet, Shostakovich - 19 (23) *Tril, quartetti, quintetti per archi*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: *Ribalta stereofonica*.

Torino: *Ribalta stereofonica*.

Milano: *Ribalta stereofonica*.

Napoli: *Ribalta stereofonica*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



200.000

uova fresche di campagna arrivano ogni giorno agli stabilimenti Barilla. Ed è come se ogni giorno migliaia di massaie facessero la pasta in casa per voi e per migliaia di famiglie.

la vera pasta all'uovo nelle nuove confezioni



anch'io!..

FC09 - Reg. 4514 - Act. 36405-20-4-1-596-2-9-98



come tutti prendo

FALQUI

Il dolce confetto di frutta

NOVITÀ

Dinky Supertoy No. 977
AUTOCARRO CON
PIATTAFORMA
ORIENTABILE PER
LAVORI AEREI
Lire 1970 Lung. 197 mm.



"È uscito il libretto
DINKY TOYS
1960 Richiedilo!"

DINKY TOYS

Rappresentazione per l'Italia: Botta & Botta Paroli, Piazza S. Marcellino 6, Genova
FABBRICATI IN INGHILTERRA DA PEACOCK LTD.



Questa sera
alla TV
in Carosello

100 modi di...

CONCILIARE UNA CONTRAVVENZIONE

presentati da
RENÉE LONGARINI
interprete della "signora Steiner"
nel film: LA DOLCE VITA

Ma ricordate! C'è un modo solo
per fare una buona tazza di tè:

TÈ ATI

NUOVO RACCOLTO

TV

lunedì 24 ottobre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento
Professionale a tipo In-
dustriale e Agrario

- 13** — Classe prima:
- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
 - b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
 - c) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Kourj Obeld
- 14.30** Classe seconda
- a) Lezione di matematica
Prof.ssa M. Giovanna Platone
 - b) Lezione di educazione fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
 - c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
- 15.40** Classe terza:
- a) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Italia: Marinaretto di Porto Garibaldi
Inghilterra: Helen e l'agnellino
Francia: I segreti dell'automobile
Belgio: Una fabbrica di biscotti
Danimarca: I ragazzi di Vordindborg
Giappone: Piccoli artigiani
Cartoni animati: Il figlio del gigante - Simfonia boschereccia
b) Avventure in elicottero
PESCATORI DI PERLE
Telefilm - Regia di Lee Sholem
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill

18 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **PASSEGGIATE ITALIA-NE**
a cura di Franca Capri-
no e Gilberto Severi

19.05 **CANZONI ALLA FINE-STR**
con il complesso di Eduar-
do Alfieri

19.35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavo-
ratori a cura di Bartolo
Ciccardini e Vincenzo
Incisa
Realizzazione di Sergio
Spina

20.05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Monda Knorr - Supertrim -
Alberti - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.45 **CAROSELLO**

(1) Chlorodont - (2) Fal-
qui - (3) Lanerosi - (4)
Certosino Galbani - (5)
Tè Ati

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Cine-
televisione - 2) Cinetele-
visione - 3) Italcine T.V. - 4) On-
datelema - 5) Cinetele-
visione

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione per le ele-
zioni amministrative
Conferenza stampa del
Vice Presidente del Con-
siglio senatore Attilio
Piccioni

21.30 IL BIGAMO

Film - Regia di Luciano
Emmer
Distr.: Cei Incom
Int.: Marcello Mastroianni,
Franca Valeri, Vittorio
De Sica, Giovanna
Ratti

23.05 QUESTIONI D'OGGI

23.25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera Il bigamo

Il giovane e simpatico com-
messo viaggiatore Mario De
Santis è chiamato in Com-
missariato. «Lei — gli dice
il commissario — non solo ha
sposato Valeria Masetti, ma è an-
che marito, sin dal 1949, di Isoli-
na Fornaciari, in seguito a rego-
lare e legittimo matrimonio con-
tratto a Forlimpopoli». A questa
così categorica affermazione il
buon Mario urla, strepito, protesta:
ma ecco il confronto con la
«moglie» Isolina: e questo con-
fronto aggrava maggiormente la
sua situazione.
A questo punto Mario è agli
estremi della sopportazione: in-
vano grida che non ha mai vi-
sto quella donna, invano si pro-
fessa innocente e mondo di ogni
colpa: non gli credono. Mario,
disperato, fa l'irriducibile: sicché,
dopo il clamoroso putiferio da
lui scatenato, finisce in guardina.
Frattanto Valeria, che è venuta
a conoscenza di tutta la faccen-
da, abbandona il tutto coniugale
e, insieme col bambino, si rifugia
presso i genitori.
Mentre, disfatto, avvilito, Ma-
rio è in cella, conosce Quirino,
un curioso tipo, ladro di
professione, che lo mette in con-
tatto con l'Avvocato Principe,

«grande luminare del foro».
Questi, per farlo «uscire», gli
consiglia di firmare una dichiara-
zione in cui il poveraccio si
riconosce bigamo. Ottenuta così
la libertà provvisoria Mario cor-
re a casa, ma la trova vuota: Va-
leria, benché sia intimamente
convinta che Mario non sia col-
pevole, rimane per diverso tem-
po dal suo, che l'haizano contro
il «bigamo». Ma quando decide
di tornare da suo marito, trova
in casa anche Isolina che è riu-
scita a introdursi: nuovo puti-
ferio, in cui vengono implicate
le due donne e i parenti. Risul-
tato: Mario torna di nuovo in
prigione.
Ma, nonostante i molti avvoca-
ti intorbidino sempre più le
acque, c'è il ladro Quirino che
vigila. Non appena egli esce di
prigione, compie, per protegger-
e l'amico, ricerche per proprio
conto, e riesce a scoprire che
esiste realmente un altro Mario
De Santis che, appunto nel 1949,
si coniugò con Isolina e l'abbandonò
poco tempo dopo. Lo con-
duce in tribunale e così, final-
mente, tutto si chiarisce e la pa-
ce ritorna tra il buon commesso
viaggiatore e la moglie Valeria.

impermeabili di lusso L. 1300

mensili
Gabardine su misura,
spedizioni ovunque
per prova gratis a
domicilio, 12 anni
di garanzia, denaro
rimborso se non
di pieno gradimento.

gratis!

Grande Catalogo impermeabili illustrato
da 35 foto e 25 disegni. Artistico album
a colori dei figurini - Compendio stoffe
in tutte le tinte - Listino prezzi di
fabbrica - Inviate subito il vostro
indirizzo (e macchina e stampatello) con
L. 50 in francobolli per spese postali a:
Laurenzi VIA GENOVA, 28
MILANO 207

FOTO -CINE L. 450
mensili
anticipo
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti
i tipi di apparecchi e accessori
per fotografia e cinema,
binocoli prismatici. **CAMBÌ**
GARANZIA 5 ANNI !!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la **FASE STABLO** vi dà
la stabilizzazione di sicura affidabilità!
«E' stato il primo in Italia,
e poi il migliore
e ora anche al prezzo più basso!»
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABLO
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364.541 / 367.741



STANCHEZZA, DOLORI?
"SALI DA BAGNO"
superassorbenti, rinfrescano,
ritoltono, puliscono.
Deodorano e purificano.

SENSIBILITÀ, GRIFORNITÀ?
"FOOT BALM"
rinforza, tonifica, stimola
la circolazione, mantiene
la pelle morbida e sana.

CALLI, DUREZZE, NODI?
"ONTO PAST"
superassorbenti, calmano
immediatamente il dolore,
elimano le calli.

SUDORE, BRUCIORI?
"POLVERE PER PIEDI"
assorbe, rinfresca, neutralizza
i cattivi odori
e regola la traspirazione.

nelle caratteristiche confezioni giallo-azzurro
garantite dal marchio

Dr. Scholl's

un'organizzazione mondiale che da mezzo secolo
è al servizio del comfort del piede

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s, 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su Kc/s, 9515 pari a m. 31,53.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Dora Musumeci, Miquelito Valdes e Mirande Martino - 0,36 Motivi in concerto - 1,06 Canzoni di Piedigrotta - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18,30 Für unsere Kleinen - 19 Englisch von Anfang an. Wiedergabe der Morgensendung - 19,15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Blick in die Region - 20,30 Symphonische Musik: Frederic Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 in e-moll Op. 11. Maurizio Pollini, Klavier. Orchestra Philharmonica London. Dirigent: Paul Kletzki - 21,10 Das Neueste von hüben und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Aus der Welt der Wissenschaft. Dr. P. Stacul: «Ein wichtiger Rohstoff: Die Kohle» - 21,45 Kammermusik. L. v. Beethoven: Sonate für Klavier und Violine Nr. 3 in Es-dur Op. 12. Wilhelm Kempff, Klavier. Wolfgang Scharf, Violine - 22 Musik aus drei Kontinenten - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIUL - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva - a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - a cura di redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Su e zo per l'attualità: Cesarin: Memmo toscano: Gigante-Arcati: Tuppe turpe marisica: Del Pelo-De Torres: Casa mia... casetta di Trastevere: Concia-Belloni: Marietta monta in gondola: Ignorato: Picciutteda di la conca d'oro: Albanese-De Titta: Lu tante de le foije: Lagna-Chenab-Borgione: O mia mole antonelliana: D'Anzi: I tusann de Milano: Caruso: Vola... na cammisa - 13,30 cura dell'Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,15 Canzoni triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1 e Stazioni MF I).

14,30 «Gianni Sfreda alla marimba» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,40 Dai saggi di studio del Conservatorio di musica «Giuseppe Tartini» di Trieste - II Saggio - II parte dedicata alla musica pianistica - Allievi:

Guerrino Gruber, Claudia Giraldi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,55 «Lontan dagli occhi» - Album dei friulani di ca' e di là dall'aghe, a cura di Luigi Candoni - XIX trasmissione Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 «Carlo Pacchioni e il suo complesso» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 «Vocabolario in giuliano» - Schede presentate da Enrico Rosamani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...» interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note (ore 11,45) La giornata dei nostri giorni - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Degli archi alla fisarmonica» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e labili» - 18 Ritratti di contemporanei: «Ben Gurion», conversazione di Josip Naberger - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 «Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore» - 19 Scienza e tecnica: Miran Pavlin: «Possibilità di impiego dei motori Wankel nell'automobilismo e nell'aeronautica» - 19,20 Caledoscopo: Motivi di Cole Porter - La fisarmonica di Rajmund Hrovat. Rimando con Ray Anthony - Complesso Riccardo Rauchi - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlati - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,15 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

20,30 Segnale orario - 20,30 «Igor Stravinsky: La cariera di un libertino», opera in tre atti, Direttore: Igor Stravinsky. Orchestra e Coro della «Metropolitan Opera Association».

selezione dall'estero

FRANCIA

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 28,04)

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

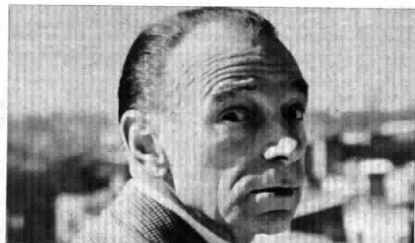
19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20,30 Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale. Da Ginevra: Bach: Ouverture n. 3 in re maggiore per tromba, oboe, orchestra d'archi e cembalo. Da Parigi: Albert Roussel: Suite in fa; Hugo Wolf: Lieder. Da New York: a) Messaggio del segretario delle Nazioni Unite; b) Interpretazioni del clarinetista Edmond Boulanger (Al pianoforte: Simone Gout). Weber: Primo tempo del Secondo concerto. Heneguer: sonatina. Interpretazioni del cantante Jean Hoffmann (Al pianoforte: Odette Pigault); Reynaldo Hahn: a) «Paysage»; b) «Indiférence»; c) «Le petit rentier»; d) «Fantasio».

19,16 L'immaginazione visionaria: «Hoffmann» - 20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra. 20



Umberto Melnati (il ministro Lansen)

Buonanotte, Patrizia

ore 21,10 programma nazionale

Se la moglie di un importantissimo diplomatico viene sorpresa dallo stesso consorte in una stanza d'albergo, a tu per tu con un bellissimo giovane, col ginocchio piegato a terra in atto di baciarla la mano, servirà ben poco che ella si affanni a spiegare che si tratta infatti di un ladro, sorpreso da lei in atto d'impadronirsi dei suoi gioielli: ben altri i gioielli dei quali, in un frangente del genere, deve preoccuparsi il marito! E non sarebbe neppure prudente invocare la testimonianza, per quanto autorevole, del generale Burton, altissimo collega e rivale di Sua Eccellenza il marito, sistemato a breve distanza, con qualche disagio, sul balconcino adiacente alla stanza, poiché sta di fatto che il signor generale, effettivamente, ha, come dire?, intensamente desiderato e messo in atto ogni espediente pensabile allo scopo d'intrattenere un amichevole, e, diciamo pure, galante colloquio con la signora. No, le parole non basterebbero a dissipare i troppi equivoci che gravano sulla situazione in cui si trova Patrizia. Alla quale, in verità, non rimane che proporsi un altro problema: e adesso, che cosa farà suo marito? La risposta è non soltanto cupa, ma avvilente, umiliante, per una giovane donna molto graziosa quale è Patrizia: niente, suo marito non farà niente di niente. E' troppo buon diplomatico, troppo uomo di mondo per non saper dominare i sentimenti e gli impulsi: dato e non concesso che n'abbia. E quanto al vero colpevole, il signor generale, questo coraggioso dalla figura imponente, anche nella giacca borghese, sul cui risvolto fanno spicco i nastri delle decorazioni, ebbene egli ha ormai assimilato alla perfezione il costume dei diplomatici. Anche la sua reazione è: niente, almeno all'apparenza, niente di niente.

Comincia, anzi, uno strano giuoco, per cui Alberto, il giovane ladro, quasi senza avvedersene si trova a prendere parte dello strano, indefinibile mondo dell'alta diplomazia; e, spalleggiato come è attualmente dal marito e dall'amante della bella Patrizia, complici loro malgrado, viene eletto addirittura presidente di una sotto-commissione internazionale, con comprensibile disappunto dell'ispettore di polizia lanciato sulle sue tracce. Si deve anche aggiungere che si tratta di un simpaticissimo giovane, un po' romantico, portato alle decisioni generose e improvvise; al punto che non esiterebbe ad abbandonare la magnifica strada che gli si è ora dischiusa, per fuggirsene via con Patrizia, appena intravista e immediatamente adorata, e farne la regina delle sue avventurose giornate.

Patrizia, ed è naturale, non fuggirà: è sempre difficile seguire le intime vocazioni, aggrarsi quando esse invitano a diventare la compagna di un ladro. Ma fino all'ultimo resterà combattuta: è poi molto più dignitosa e soddisfacente la vita che da quando è nata sta conducendo? La sapida commedia di Aldo De Benedetti si conclude, con la precisione di un cronometro di classe provata, sul volto in lagrime di una giovane donna che si vede sfuggire l'amore, e sulle parole struggenti, che hanno il sapore di una separazione definitiva « Buonanotte, Patrizia! », sussurrate da chi quest'amore si era illuso di poter dare.

f. d. s.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA RADIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Radiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Mattutino

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Valzer da concerto (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino

a) Wagner: 1) I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto terzo; 2) Lohengrin: «Da voi lontani»; Bellini: Norma: «Mi-ra o Norma»; Verdi: Falstaff: «Sul fil d'un soffio etesio»

b) Mozart: Sinfonia in do maggiore K 551 «Jupiter»; a) Andante - Allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Molto allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

c) Oggi si replica...

11 La realtà della fantasia a cura di Roberto Cortese

Andrea Chénier

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussolia

11.30 Canzoni in vetrina

Cantano Mario Abbate, Aura D'Angelo, Nunzio Gallo, Marino Marini, Nick Pagano, Luciano Virgili

Rapallo-Canetti: Calypso toscano; Cassandro - Cimmino: Felicità addò stae; Bronzi-Cesari: Vertigine; Paul Anka: Diane; Ruccione - Bonagura: Cose che passano; Cierro-D'E-sposito: Pienzece buono; Mazzuca - Pietranala - Giacomantonio: La speranza non muore; Marini: Abbracciami; Berlin: Always

12 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... Viali

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettino regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Occhidicleo

Radioscena di Luciana Martini

All'estimato di Ugo Amodeo

16.30 La conquista del Messico a cura di Virgilio Melchiorre

III - La rivolta degli Atzechi

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Storia della musica a cura di Iginio Arias

IV - Il canto della liturgia Ambrosiana di Milano - Seoli IV e IX

17.40 Ai giovani nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Le Satire dei Giusti

a cura di Furio Sampaoli (II Dizione di Giancarlo Sbragia)

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Gianfranco Folena - Storia delle parole, storia del costume, Storia cristiana del termine - parola

Bruno Nici - Geografia economica dell'Europa: I Paesi scandinavi

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 * Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione dei partiti per le elezioni amministrative

Partito Socialista Italiano: conversazione dell'on. Pietro Nenni

21.10 BUONANOTTE PATRIZIA

Commedia in tre atti e quattro quadri di Aldo De Benedetti

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Umberto Melnati

Patrizia Lansen Renata Negri La signora Van Laer

Lilly Tirinnanzi

La stenografa Maria Teresa Angelè

Il generale Burton Lucio Rama

Il ministro Lansen

Alberto Umberto Melnati

Adolfo Geri

L'ispettore di polizia

Giorgio Piamonti

Il segretario del Ministro

Antonio Guidi

Inoltre: Giampiero Beterelli, Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Rino Romano

Regia di Umberto Benedetti

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti e manifestazioni da casa nostra e fuori

23 * Canta il Duo Fasano

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

9

05 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20 Oggi canta Carla Boni (Favilla)

30 A solo (Agtpas)

45 Canzoni per quattro (Invernizzi)

10 Aldo Giffè presenta

MODERATO TRANQUILLO

Piccola guida alla serenità, a cura di Mino Caudana

— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Due voci e un pianoforte: (Pibigas)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Superstar

Cantanti in passerella

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agtpas)

45' Tasteria: Alberto Semprini

15 Vecchie stampe napoletane

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto

Profilo di Richard Rodgers

16.15 Le canzoni del Quartetto Radar

16.30 Galleria del Bel Canto

Voci del melodramma in una rassegna di Franco Soprano

17 Album di canzoni

Testoni-Fanculli: Quello che tu pensi, D'Anzi: Ti dirò, Pinci-Mainardi: Ora; D'Alessio: De Turrena-Gallo-Ruocco: Na canzone; De Lorenzo-Olivares: Impossibile atteso; Berardelli-Gorini: Lacreme e pulpite; Berlin: Permetti un bacio; Testa-Kramer: Affascinante; Autori Vari: Poie banderuola; Pariani d'amore Maria; Vostigic slow; Serenata a Daina

17.30 Musica in tre tempi

— Un film in un album

— Ricordi d'Ungheria

— In stile Dixieland

18.30 Giornale del pomeriggio

* MUSICA IN ROSA

19.20 * Alfama musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Gino Bramieri presenta

QUELLE CHE NON DIMENTICO

Le più belle canzoni dell'età migliore (L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche su Onde Media)

- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Cherubini: **Anacronico: Sinfonia; Catalani: La Wally; Ebber ne andrò lontana; Mozart: Dalla «Sonia in la minore n. 8 per pianoforte K 310»;** Andante cantabile con espressione; **Boito: Mefistofele; Dal camp; dal prati; Mendelssohn: Romanza senza parole in sol maggiore n. 25; Bellini: La Sonnambula; «Vi ravello o luoghi ameni»; Ravel: Dalla «Rapsodia spagnola»; Habener; Bizet: Carmen; «Presso i bastioni di Siviglia»; Bach: Dal «Concerto in la minore per violino e orchestra»; Allegro; **Boito: Mefistofele; «Giunto sul passo estremo»; Albeniz: Canos de España; «Cordoba» n. 4; Delibes: «L'Alméd; «Tu m'as donné le plus doux rêve»; Beethoven: Dalla «Sonia in sol maggiore n. 8, per violino e pianoforte»; Allegro assai; Redice: Cecilia: «Grazie sorelle»; Puccini: Manon Lescaut: «Tra voi, belle»; Kreisler: L'Elisir; Donizetti: «L'Elisir d'amore; «Prendi, per me sei libero»; De Falla: Da «Noches en los jardines de España»; Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba; Bizet: Carmen: Entrata di Escamillo; Elman: Tango; Bellini: I Puritani; «Qui la voce sua soave»; Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve: Danze del saltimbanco; Wagner: Il vascello fantasma; Wilhelm Jensen: tag's d'nacht mehr Entainen; Haydn: Dal «Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra»; Rondo; Verdi: Falstaff; «L'onore, ladri»; Turina: Da «3 danzas fantásticas»; Orglia; Bellini: Norma: «Ah, si, fa core, abbracciammi»; Cimarosa: Gli Orazi e i Curiaz; Sinfonia; Mozart: La clemenza di Tito; «Se all'impero»; Cherubini: Medea: «Del tuoi figli la madre»; Sammartini: Pascaglietta****

12.30 Musiche per due vocali

Clalkowski: «La passion ne brule plus mon ame»; Schumann: a) Primo incontro, b) Messaggio (Maria Cristina e Margherita Brancucci, soprani; Mario Caporali, pianoforte)

12.45 Musiche di Wolfgang Amadeo Mozart

1) Sinfonia in re maggiore K. 19 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); 2) Le nozze di Figaro, ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

13 — Pagine scelte

Da «Canne al vento» di Grazia Deledda: «La morte di Elix»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13,15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 — Musiche di Haendel e Sibelius

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 24 ottobre - Terzo Programma)

14.30 — Mosaico musicale

Field: Notturmo n. 9 in si minore (Pianista Carlo Bruno); Caldara: «Com'è roggio di sol» (Ugo Trama, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte); Massini: Ave Maria della Fiesse (Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte); Sor: Studio n. 3 in si minore (Chitarrista J. van Jovich)

14.45 Lieder di Robert Schumann

a) Der arme Peter; b) Marienwärmchen; c) Waldesgespräch (Lucretia West, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); d) Aus den östlichen Rosen; e) Volksliedchen; f) Frühling.

sehnsucht (Ilse Wolf, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

- 15 — Complesso «Musorum Arcadia»**
Albinoni: Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 11, per due violini, violoncello e cembalo: a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Boccherini: Duetto in fa maggiore per due violini: a) Presto assai, b) Largo, c) Tempo di minuetto; Pergolesi: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore per due violini, violoncello e cembalo: a) Moderato, b) Adagio, c) Presto Alberto Poltronieri, violino; Franz Terraneo, violino; Roberto Caruana, violoncello; Egidio Giordani Sartori, clavicembalo

15.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTINO

Cimarosa: Il faticoso burlato, sinfonia; De Nardis: Scene abbruzzesi, suite n. 1
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

16-16.30 Concertisti italiani

Pianista Eliana Marteddu
Clementi: Sonata op. 47 n. 2 in si bemolle maggiore: a) Allegro con brio, b) Andante quasi allegretto, c) Rondo (Assai allegro); Dragoli: Suite de Dansuri populare (Danze popolari rumene): a) Hodoraga, b) Sdranganita, c) Cimposul, d) Peplior-Britul, e) Batuta I e II, f) Salcioara-Britul; Margola: Sonata (1956): a) Allegro, b) Sostenuto assai, c) Presto

TERZO PROGRAMMA

17 — Musiche strumentali di Franz Schubert

Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi
Allegro con fuoco - Andante - Minuetto - Rondo
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morrelli, violoncello
Sonata in si bemolle maggiore op. postuma per pianoforte
Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro, ma non troppo
Pianista Clara Haskil

18 — L'opera e i tempi di Ludovico Antonio Muratori

a cura di Sergio Bertelli
I - La giorinezza

18.30 Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Mario Zaffred

Quartetto n. 4 per archi (1954)
Moderato - Allegro (Scherzo) - Adagio cantabile - Allegro vivo (Rondo)
Esecuzione del Quartetto d'archi della Città di Torino
Lugli, Arnaldo Zanetti, violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

19.15 La breve luce di Catullo

Conversazione di Luca Camali

19.45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera

P. J. Haydn (1732-1809): Concerto in do maggiore per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto)
Solista Szymon Goldberg
Orchestra «Philharmonia», diretta da Walter Süsskind
B. Bartók (1881-1945): Concerto per orchestra
Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Presto)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Vita culturale a Trieste

a cura di Alberto Spalini
II - Italiani e slavi

22 — Panorama dei Festival Musicali

Johann Sebastian Bach
Suite in si minore
Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée I - Bourrée II - Polonaise - Double - Menuet - Badinerie
Flautista Karl Heinz Zöller
Igor Stravinsky
Sinfonia in do
Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Adagio, tempo giusto alla breve

Richard Strauss
Vita d'eroe op. 40
Violinista Michel Schwalbe
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan
(Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca al Festival di Salisburgo 1960)

22.45 Racconti tradotti per la Radio

Truman Capote: La casa dei fiori
Traduzione di Franca Cognigni
Lettura

23.25 «Congedo

Antonio Vivaldi
Tre Concerti op. 8
N. 5 in mi bemolle maggiore - La tempesta di mare - Presto - Largo - Presto
N. 6 in do maggiore - Il piacere - Allegro - Largo - Allegro
N. 7 in re minore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10,15 (14,15) in «Compositori contemporanei»: musiche di Brandt, Enescu, Rocca - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Alessandro Marcello, Corelli, Boccherini - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del pianista Alexander Uninsky: musiche di Liszt e Moussorgsky.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Beethoven, Brahms, Schumann - 10,30 (14,30) in «Compositori contemporanei»: musiche di Strauss, Janacek, Milhaud - 11,25 (15,25) «Antiche musiche su antichi strumenti» - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista Wilhelm Kempff: musiche di Beethoven.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) Pagine dell'800 musicale germanico: musiche di Mendelssohn e Brahms - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di B. Marcello, Corelli, Locatelli, Bertoni - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del pianista Clifford Curzon: musiche di Grieg, Beethoven, Rachmaninoff.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,40 (13,40) Pagine dell'800 musicale germanico: musiche di Beethoven, Weber - 11,15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Stradella, Pergolesi, Vivaldi, Corelli - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del pianista W. Horowitz: musiche di Clementi, Scriabin, Chopin, Prokofiev.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Le EDIZIONI CURCI

Vi invitano ad ascoltare oggi alle ore 15,30 sulla Rete Tre il Concerto Sinfonico diretto dal M^o PIETRO ARGENTO

Verranno eseguite musiche di

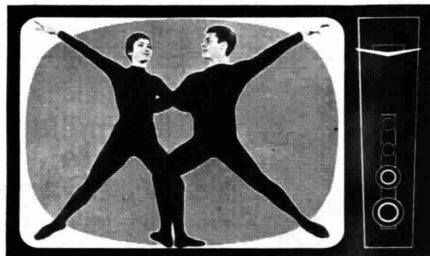
**DOMENICO CIMAROSA
CAMILLO DE NARDIS**

*

EDIZIONI CURCI - MILANO

1860 - 1960

**NON SOLO
VEDRETE
DI PIU'
MA VEDRETE
MEGLIO
CON UN**



Osservate bene l'immagine: essa balza intera, in tutta la sua completezza, dal nuovo schermo rettangolare "TotalVideo",... mentre la zona tratteggiata, corrisponde ai limiti dei normali schermi da 21 pollici.

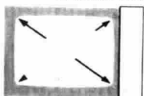
**TOTAL/VIDEO
23"
VOXSON**

Tutti i televisori della serie
TOTALVIDEO 23"
a schermo piatto e squadrato
sono già pronti per la immediata ricezione del

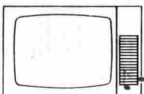
**2° PROGRAMMA UHF
VOXSON**

CHE PERFEZIONE!

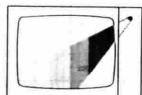
Trent'anni di esperienza al vostro servizio. Ancora una volta, è la qualità Phonola che si impone... e sarà la durata del vostro apparecchio a confermarcelo.



FEDELITÀ DI IMMAGINI
L'alta definizione del video e la forma squadrata dello schermo da 23" garantiscono una visione nitida, precisa... ripostante.



FEDELITÀ DI TONI
R.A.C.: è il dispositivo che regola, da solo e perfettamente, la luminosità dello schermo in rapporto alla luce ambiente. Vi assicura immagini più plastiche, con toni giusti che danno il senso del rilievo.



FEDELITÀ DI TONI
R.A.C.: è il dispositivo che regola, da solo e perfettamente, la luminosità dello schermo in rapporto alla luce ambiente. Vi assicura immagini più plastiche, con toni giusti che danno il senso del rilievo.

20 modelli di televisori (17-21-23-27 pollici)

Da L. 140.000 in su

Modelli UHF pronti per il 2° programma

5 modelli di fonovaligie (normali e stereo)

25 modelli di radio, radiofonografi, transistor, complessi stereo Hi-Fi

PHONOLA

sempre all'avanguardia



dolori femminili?
Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)



RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»
Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affari)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

TV martedì 25 ottobre

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

a) Osservazioni scientifiche

Prof. Giovanni Graziosi

b) Lezione di religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Lezione di italiano

Prof.ssa Diana Di Sarra Capriati

14.10 Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.20 Classe seconda

a) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto

b) Lezione di religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico

Prof. Gaetano Di Gregorio

15.30 Lezione di italiano
Prof. Mario Medici

15.50 Classe terza:

a) Geografia ed educazione civica

Prof. Maria Mariano Gallo

b) Lezione di religione

Fratel Anselmo F.S.C.

c) Lezione di tecnologia

Prof. Amerigo Mei

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) **TORNEO DI JUDO**

a cura del Judo Kodokan Club di Torino

Presenta Mario Brucoli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LA SCELTA E LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

a cura del Centro per il Progresso Educativo

III - I braccianti della penna

Regia di Giuliano Tomei

Prod.: Film Giada

19 — MAGICO IN JAZZ

Programma di musica leggera con il complesso di Mario Pezzotta

19.20 ETRUSCHI E GRECI NELLA VALLE DEL PO

a cura di Giorgio Mascherpa

E' in corso a Bologna una grande rassegna della civiltà etrusca fiorita nella pianura padana dal X al III secolo a. C. La Mostra presenta oltre un migliaio di oggetti artistici e di uso quotidiano venuti alla luce nelle zone archeologiche di Felsina, di Marzabotto e, in particolare, nella necropoli di Spina, punto d'incontro con la civiltà greca. Prendendo spunto dall'abbondantissimo materiale esposto nelle sale dell'Archiginnasio bolognese, l'odierna trasmissione illustra gli aspetti più suggestivi dell'arte e della vita di questo misterioso popolo dell'antichità

20 — LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vini Folanari - Prodotti Gemey - Maggiora - Candy)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.45 CAROSELLO

(1) Fonderie Filiberti

(2) Olio Dante - (3) Sarti Special Fynsec - (4) Liebig - (5) Remington Roll-A-Matic

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Panepuro - 2) Incom - 3) Titanus Adriatica - 4) Teledar - 5) Ultravision Cinematografica

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione dei partiti per le elezioni amministrative

Partito Socialista Italiano: conversazione dell'on. Pietro Nenni

21.10 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA: Berlino

Dallo Sport Palast

CONCERTO DEL TENORE MARIO DEL MONACO

Verdi: a) *Vesperi Siciliani*: Sinfonia; b) *Otello*: «Niun mi tema»; c) *Aida*: Preludio atto primo; d) *Macbeth*: Recitativo ed aria «Ah, le paterne mani»; e) *Rossini*: *L'italiana in Algeri*: Ouverture; *Leoncavallo*: *I Pagliacci*: Prologo

Orchestra della «Sender Freies Berlin» diretta da Carlen Campori

22 — UOMINI AL BIVIO

Un documentario presentato dal Servizio Film delle Nazioni Unite

Regia di Thorold Dickinson e J. C. Sheers con la collaborazione di Alexander Hammid, G. L. Polidoro, V. R. Sarma

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Uomini al bivio

(segue da pag. 14)

laggio di Fermanthe passavano le loro giornate nella inedia, guardandosi attorno senza fiducia: il paesaggio, per qualche chilometro, non offriva che sassi e sassi. Quando arrivò il belga Georges Mouton, delegato delle Nazioni Unite, e cominciò di persona a gettare via i sassi che ingombravano il terreno, lo guardarono con un'aria di derisione; poi qualcuno cominciò a imitarlo, si affancò a lui. Oggi il villaggio di Fermanthe rappresenta un modello di collaborazione sociale; le antiche superstizioni locali (siamo nel regno del «Woo doo») che impedivano a questi uomini di rompere il proprio isolamento e di rendersi utili alla comunità, sembrano finalmente vinte. Spettacolare il terzo episodio della serie, che racconta la storia della centrale elettrica di Kiti-mat, nella Colombia britannica

(Canada). La zona era montuosa, disabitata, insospitata: ma c'era un lago; e qualcuno vide che da quel lago si poteva partire per stabilire un complesso industriale a ciclo completo. Le montagne furono aggredite e divorate dai bulldozers. L'orografia del luogo fu trasformata: e oggi, accanto al lago, è sorta una centrale elettrica, una fabbrica per la lavorazione del piombo, un'intera città, dove vivono, e lavorano, uomini di tutti i Paesi. L'ultimo episodio è ambientato in Norvegia, attorno al reattore atomico di Kjeller, creato per lo sfruttamento pacifico dell'energia nucleare. Il motivo è d'obbligo; ma non per questo meno interessante. Non ci sono segreti di stato. Lo scienziato norvegese Odd Dahl ci accompagna, serenamente, in una minuziosa visita agli impianti, dove viene prodotta l'energia per il futuro. Il ciclo iniziato a Cassino, sulle macerie dell'ultima guerra, si chiude con un motivo di speranza per il domani.

g. e.



Fermanthe, Haiti. I coloni negri, riuniti finalmente in cooperativa, costruiscono la strada che collegherà il villaggio con la città più vicina

Ho provato ALPESTRE e giudico:

25 Finalmente mio marito mi ha portato a casa l'ALPESTRE!

Ora sono felice. Mangio di più e dormo meglio.

ALPESTRE è veramente un digestivo gradevole e sicuro.

Signora Caterina Bindoni - S. Marco 3354 VENEZIA

Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 114 - 112 - 314 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massime 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

ALPESTRE PURO O IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA È BUONO E FA BENE



res 60.35

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2-39492 Fresia - Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 114 (con bollino)

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su Kc/8. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nel juke-box - 0,36 Tre melodie - 1,06 Due voci per voi: Maria Paris e Fausto Cigliano - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36. Pagine scelte - 3,06 Carrellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15. Frohe Klänge am Morgen (Rete IV).

7.30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik und Werbebotschaften - 13.30 Künstlerportraits: Rita Streich, Sopran - 13.50 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer. «Spuk auf Schloss buxfor», Hörspiel von Wolfgang Ecke (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks). 19. Symphonische Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20. Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbebotschaften - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalischer Cocktail - 21.15 Wunder der Natur (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik - 22.15 «Berliner badewanne - Sommer an der See» von Peter Leonhard Braun (Bandaufnahme des WDR Köln) - 22.45 Das Kalteidolopod (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viorzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Un'orchestra a un complesso: Gutierrez: Alma Ilanera; De Dios Caminito; Vatro: Mambo bacari; Marini-Calcagno: Avevamo la stessa età; Giordano: Blue; Modugno: Lazzarella; Giordano-Verde: Ne' chi m'o fa' fa'; Caroselli: Ballando un valzer; Toledo-Campos: Samba fantastico; Blanco: Smeramento - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Giuseppe Siefertano. Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 «Suona il chitarrista Bruno Tonazzi» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30 Il paesaggio da «La calda vita» di A. Quarantotti Gambini - Letture presentate da Lina Galli - 8ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 «Franco Russo al pianoforte filmi» (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, che dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: (4) «L'assimilazione, prodigioso processo chimico» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Liriche di Mussorgsky, Brahms e Fusté» - 19 II Radiocorriente dei piccoli, a cura di Graziella Silgani - 19.30 Canzonette e ritmi sloveni - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Ribalta internazionale» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mincej - 21.30 Concerto del tenore Dusan Pertot al pianoforte Mirca Sarcin. Nouliam: Castellor Severin, rapsodia su canzoni popolari croate. Fibich: Canzoni dell'antologia «Pomladni žarki» - 22 Opere monumentali di costruttori antichi: Miran Pavlin: (15) «L'arte delle costruzioni inca» - 22.20 «Boschi con noi» - 23 «Harlem di notte» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani: nel ciclo «Pro ans et foci»; Notiziario - Conversazioni e Interviste - Pensiero della sera - 21.30 Rosario - 21.15 Trasmissione estere - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Due radiocommedie: I. «Dschingis», di Karl Wiesinger, II. «Il barbiere dell'imperatore», di Herbert Lange. 22 Notiziario. 23 Musica popolare viennese. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05.15 Musiche di Katnig, Grabner, Siegl.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21.50 Concerto diretto da Fernand Oubradous, con la partecipazione dei chitarristi Ida Presti e Alessandro Lagoya. Vivaldi: a) Due concerti per chitarra e orchestra; b) Concerto per orchestra in sol minore. 22.20 Dischi. 22.50 Jazz. 23.18 «Ben-Hur», film di William Wyler. Musica di Miklos Rosta.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Boris Sarek. 19.36 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Longais. 19.50 Ritmo e melodia. 20.26 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di J. Leclair. 20.36 «La cara Emma», romanzo di E. C. R. Lora. Film radiofonico di Jean Grimod. 21.30 Canzoni d'amarore.

III (NAZIONALE)

19.46 «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. 20.15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del tenore Jean Giraudeau, del pianista Jean Doyen e del complesso di strumenti a fiato Florian Hollar. Richard Strauss: a) Sinfonia per strumenti a fiato; b) Krämerspiegel. 20.30 Le Miroir des Mercantis, per canto e pianoforte. Traduzione di Gustave Samazeulhi. 21.13 Mozart: Quintetto per archi in sol minore.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Superboum», presentato da Maurice Biraud. 20.30 Giochi dei canzonettisti. 20.55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgranges. 21.30 «Dov'è la verità?», con Pierre Hiegel e Maurice Biraud. 21.45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedette della sera. 22.06 Suspense & C. 22.30 Musica per sognare.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20.30 Storie vere sulla cattura di spie nemiche in tempo di guerra, tratte dalle memorie del T. Colonnello Oreste Pinto: «One must die», sceneggiatura di Robert Barr. 21.45 La Sonnambula, opera in due atti di Vincenzo Bellini. Atto I, scena II. Orchestra e coro del Covent Garden diretti da Tullio Serafin. 22.15 Musica di Walton. 22.30 «Key's & laugh», con Ted Ray.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 18.50 Nino Rota: Temi originali del film «La dolce vita» di Federico Fellini. 20 Novità del varietà e del music-hall. 20.15 Concerto del pianista Witold Malczewsky. Pagine di Chopin. 20.45 Frammenti dall'opera «Anna Bolena», di Gaetano Donizetti. 21.35 Kodaly: Danze di Maroszek. 22.35 «L'alcantova», di Lo Schiaccianodi, suite.

SOTTENS

19.50 «Frédérique vede o non vede?», di Claude Mossé. 20.15 Varietà e canzoni inedite. 20.30 «L'Heure éblouissante», commedia in tre atti di Anne Bonacci. Adattamento francese di Verly. 22.35-23.15 «Micro-Famille».

Capri... un sogno!

Con il suo mare, con le sue notti incantevoli, e con il suo sole, un soggiorno a Capri è sempre un sogno che non si dimentica.

Comperate una **CASSETTA NATALIZIA CIRIO** che contiene:

Trenta prodotti CIRIO assortiti, il libro CIRIO per la CASA 1961, un buono per 50 etichette CIRIO...



...ed un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone con cinque giorni di soggiorno nel Grande Albergo Caesar Augustus Capri... un sogno!

Costa solo lire 5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

A Milano il sole sorge alle 6.55 e tramonta alle 17.19.

A Roma il sole sorge alle 6.37 e tramonta alle 17.12.

A Palermo il sole sorge alle 6.25 e tramonta alle 17.15.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6-15; Milano 11-14; Roma 7-23; Napoli 7-21; Palermo 11-22; Cagliari 10-21.



Rosalba Oletta, che cura il programma

Caffè Ottocento

ore 22.25 programma nazionale

Personaggi favolosi come Bruant, Dranen, Yvette Guilbert, ecc. sono i protagonisti di *Caffè Ottocento*, una trasmissione settimanale in cui Rosalba Oletta propone agli ascoltatori un affascinante itinerario, alla scoperta degli antenati del «music-hall». Il «Mirillon» di Bruant, il «Concert des Ambassadeurs», il «Jardin de Paris», il «Divan japonais» sono alcuni nomi, fra i tanti che si potrebbero fare, per rievocare l'irripetibile atmosfera del Secondo Impero e, al tempo stesso, le «stelle» del caffè-concerto che sono parte indispensabile d'un disegno completo e attendibile del costume di quell'epoca. Basti pensare a un Aristide Bruant, il creatore della cosiddetta «canzone naturalista», di cui si occuparono largamente grandi scrittori e giornalisti come Courteline, Goucourt e Zola; oppure a Dranen che con la sua canzone dei «petits saucissons» anticipava i famosi «Salamini» del nostro Ettore Petrolini. La musica di Offenbach contagiava largamente il repertorio di questi cantanti-autori-attori che meriterebbero la qualifica d'artisti e che ispirarono i Toulouse-Lautrec e gli Chéret. In Italia, la voga del caffè-concerto arrivò molti anni più tardi, e anche se il modello francese veniva tenuto sempre presente, il pubblico s'era fatto tuttavia meno raffinato. La tradizione dei caffè «storici» italiani (il Greco o l'Aragno di Roma, il Pedrocchi di Padova, il Florio di Torino, ecc.) è perciò essenzialmente letteraria e artistica, o magari patriottica, più che musicale, e bisogna arrivare al primo Novecento per incontrare, soprattutto a Napoli, qualche personaggio che possa reggere il confronto con i francesi: un Pasquariello, per esempio, o una Donnarumma. Certo, la letteratura sull'argomento è, specie da noi, tutt'altro che ricca e la ricostruzione del periodo d'oro del caffè richiede un paziente lavoro di ricerca su testi non sempre ordinati e obiettivi, reperibili attraverso le fonti più diverse. Se poi un'inchiesta del genere viene condotta per la radio, le difficoltà si fanno maggiori, poiché non basta citare i documenti musicali, ma bisogna anche presentarli, e nella veste più vicina all'atmosfera e al gusto dell'epoca. C'è, per fortuna, qualche cosa di originale (sia pure dell'ultima parte del periodo preso in considerazione), e allora abbiamo addirittura il pezzo raro, il cimelio.

Caffè Ottocento di Rosalba Oletta si propone appunto di fornire un quadro ordinato ed essenziale dell'epoca del caffè-concerto, dei suoi tipi straordinari, delle sue canzoni satiriche, audaci, drammatiche e patriottiche. E tanto meglio se riuscirà a dimostrare che il repertorio in questione, una volta fatto uscire dalle bacche, non è roba per barbogio, ma è divertente anche per i giovani d'oggi.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIOFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidiofusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)
- 9** **Dixieland a New Orleans**
- 9.30** **Concerto del mattino**
a) Verdi: 1) *I vespri siciliani*; Sinfonia; 2) *Rigoletto*: «Corigionia, vii razza dannata»; Donizetti: *Don Pasquale*: «Com'mè gentil»
b) Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64 per violino e orchestra: a) *Allegro* molto appassionato; b) *Andante*; c) *Allegretto* non troppo; d) *Allegro* molto vivace (Sollsta Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia diretta da Efrem Kurtz)
c) Oggi si replica...
- 11** **Morton Gould e la sua orchestra**
- 11.30** **Il cavallo di battaglia** di Pippo Barzizza, Natalino Otto, Flo Sandon's
- 12** **Musiche in orbita**
(Ola)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LA MUSICA DEI GIOVANI**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica)
- 15.55** **Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16** Programma per i ragazzi
L'orticello di Checco Fuscello
Radiofiaba di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 16.30** **Corriere dall'America**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università internazionale**
Guglielmo Marconi (da Londra)
L'uomo conosce l'uomo
II - W. Grey Walter: *Lo specchio della mente*
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli aileri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Belle pagine di opere comiche**
a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto

mercoledì

- III** **Lo frate 'nnamurato** di Battista Pergolesi e *La zingara* di Rinaldo Da Capua
- 18.15** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - Virgilio: *La poesia giovanile*: le Bucoliche, II
Giacomo Perticone - *La politica estera italiana dal 1861 al 1914*: Caratteri e limiti della Triplice Alleanza
- 19** **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.30** **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani
- 20** * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **TRIBUNA ELETTORALE**
Trasmissione dei partiti per le elezioni amministrative
Partito Socialista Democratico Italiano: conversazione dell'on. Giuseppe Saragat
- 21.10** **Concerto del Complesso «I Virtuosi di Roma»**, diretto da Renato Fasano
Vivaldi: 1) *Concerto in la minore* per oboe, archi e cembalo di ripieno: a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* (Renato Zanfani, oboe); 2) *Concerto in sol maggiore* per due mandolini, archi e cembalo di ripieno: a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro* (Giuseppe Anedda, Flavio Cornacchia, mandolini)
- 21.40** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.25** **Caffè Ottocento**
a cura di Rosalba Oletta
- 23.15** **Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il maestro Renato Fasano, che dirige un concerto alle ore 21.10

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Aliaz)
20' Oggi canta Fausto Cigliano (Lavabiancheria Candy)
- 30'** Quelli del cha cha cha (Aldopas)
- 45'** Ricordi in celluloido (Invernizzi)
- 10** **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da William Galassini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopia)
- 11-12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presentato**
Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz Band: Noi le suoniamo così (Miscela Leone)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 45'** Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo
(Arrigioni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Aldopas)
- 45'** **Gioco e fuori gioco**
- 15** **Canzoni e buonomore**
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto**
Fantasia da operette
Fantasia Sergio Centi
- 16.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **Album di canzoni**
Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Adriano Celentano, Gloria Christian, Fausto Cigliano, Gian Costello, Gina Garofalo, Anita Traversi, Danpa-Rolle-Fabor: *Bella*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Sono innamorata di te*; Manlio D'Esposito: *O bene*; Danpa-Di Ceglie: *Fra cielo e mar*; De Abreu: *Fonto final*; Testoni-Pizzigoni: *Piccola*; Cigliano-Rossi: *Tu (Incantesimo d'amore)*; Miele-Marletta: *A tavole*; Autori vari: *Bambina innamorata*, *Non sei felice*, *Mama non mi sgridare più*, *Kiss honey honey*
- 17.30** **TUTTO BONUCCI**
Spettacolo di varietà
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
Parata d'orchestre
Franck Pourcel, Norrie Paramore, Percy Faith
- 19.20** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **IL POETA DI NAPOLI**
Canzoni, versi, memorie di Salvatore Di Giacomo nel centenario della nascita
Programma a cura di Antonio Ghirelli con Fausto Cigliano

gliano, Aldo Giuffrè e Achille Millo

21.30 Radionotte

21.45 * I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

La meravigliosa avventura della Sinfonia

Mozart: 1) Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550: a) Molto allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 2) Sinfonia in do maggiore n. 41 K. 551 (Jupiter): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro)

Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

15' Notiziario e programma vario

(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

30' Notiziario e programma vario

(in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Gluck: *Alceste*: Ouverture; Weber: *Oberon*: «Ozono...»

al 2°; Corelli: *Sonata in fa maggiore*, per due violini, violoncello e cembalo; Donizetti: *La figlia del reggimento*:

«Convien partir...»; Beethoven: *Adagio ma non troppo*;

Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Dove sono i bel momenti»;

Dvorak: *Fantasia slava*; Massenet: *Re di Lahore*: «O cara fior...»;

Couperin: *Brut de guerre*; Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*: «Addio a Roma»;

Albeniz: *El Alcaicón*, dalla suite «Iberia»;

Wagner: *Lothar*; «Genet Solist du Schretlen...»;

Mozart: *Diverimento in mi bemolle maggiore*; Bizet: *Armenia*: *Aria di Soliste*; Salieri: *Tarare*: Sinfonia; Mussorgsky: *Boris Godunov*: «L'innocenza...»;

Weber: *Partizani in do maggiore* op. 2; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: Duetto: *Santuzza-Alfio*; Busoni: *Valzer* donato op. 1

Maestri cantori: «Del gelato più dolce odor»;

Verdi: *Concerto in la maggiore* per orchestra; Verdi: *Aida*: Duetto: *Atto 3°*; Alida-Radames;

Brahms: *2° tempo della «Sonata in mi minore»* per violoncello e pianoforte; Dvorak: *The Jacobin*: «In Weiter freude...»;

R. Strauss: *Festmarsch*, in mi bemolle maggiore; Monteverdi: *Ohimè ch'io cado... dalle «Canzonette»*, per voce sola e clavicembalo; Liszt: *Rapsodia ungherese in re maggiore*

12.30 Musica da camera

Mendelssohn: *Rondò capriccioso* in mi maggiore, op. 14 (Pianista Cor de Groot); Paganini: *Capriccio in re maggiore*, op. 17, per violino e pianoforte (Leonide Kogan, violino, Andrej Mitnik, pianoforte); Prokofiev: *Suggestion diabolique*, op. 4 n. 4 (Pianista Sascha Gorodetzki)

12.45 Musica sinfonica

Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28, per violino e orchestra (Violonista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA, Vienna, diretta da William Steinberg); Mozart: *L'Impresario*: Ouverture (Orchestra Sinfonica diretta da Bruno Walter)

13 - Pagine scelte

Da «Notturmo» di Gabriele d'Annunzio: «Un mazzo di fiori» - «Ricordo di una notte insonne»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Haydn e Bartók

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 25 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Sonate brevi

Bonporti (rev. Barblan): *Sonata in sol minore* per violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Balletto, c) Aria, d) Corrente (Duo Egadi-Lini); Haydn: *Sonatina in sol maggiore* per pianoforte: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro (Pianista Gino Gorini)

14.45 L'impressionismo musicale

Debussy: 1) *La cathédrale engloutie* (da 12 preludi - Libro I) (Pianista Robert Casadesu); 2) *Fêtes galantes*: a) En sourdine, b) Fantoche, c) Clair de lune (Anna Moffo, soprano); Giorgio Favaretto, pianoforte

15 - Musica di compositori greci contemporanei

Papadannou: *Partita in modo antico*, per pianoforte (Pianista Lena Apostolaki); Xenos: *Dhigheia is not dead*, Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'Ellenica National Broadcasting Institute diretta da Andreas Faridis)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo)

Dallapiccola: *Conti greci per violi e strumenti*: a) Cinque frammenti di Saffo, b) Due liriche di Anacreonte, c) Sex carmina Alcaei (Soprano Magda Laszlo - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

16.30-17.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

17.30-18.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

18.30-19.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

19.30-20.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

20.30-21.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

21.30-22.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

22.30-23.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

23.30-24.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

24.30-25.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

25.30-26.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

26.30-27.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

27.30-28.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

28.30-29.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

29.30-30.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

30.30-31.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

31.30-32.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

32.30-33.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

33.30-34.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

34.30-35.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

35.30-36.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

36.30-37.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

37.30-38.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

38.30-39.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

39.30-40.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

40.30-41.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

41.30-42.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

42.30-43.30 Musica d'oggi in Italia

Porriño: *Nuraghi* (3 danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Zafred: *Sinfonietta per piccola orchestra*: a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen)

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 VICINO E DIFFICILE

Racconto per voci di Luigi Squarzina

Paolo Bonaventura, Valeri Mario, Gianni Bonagura, Giuliana Anna Maria Guarneri e, inoltre: Antonio Battistella, Giovanni Capriato, Lia Curci, Checco Durante, Massimo Francovich, Paolo Giuranna, Oreste Manno, Sandro Merli, Quinto Parmeggiani, Esperia Pieralati, Camillo Pilotto, Enzo Roberti, Francesco Sormano, Edoardo Tomello

Regia di Luigi Squarzina (vedi articolo illustrato a pag. 7)

23.05 Ludwig van Beethoven

Il momento glorioso Cantata della pace op. 136 per soli, coro e orchestra

Solisti: Lucille Udovich, soprano; Myrtila Pirinini, mezzosoprano; Amedeo Berdini, tenore; Paolo Montarsolo, basso

Direttore Hermann Scherchen Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23.45 Congedo

Liriche di Frédéric Mistral, Francis Jammes e Paul Fort

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in la maggiore* n. 3 per violoncello, di Beethoven e *Sonata in re minore* per violoncello e pianoforte, di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 18 (22) *Lord Inferno*, di G. F. Gordini

Concerti per solisti e orchestra da camera: musiche di Nandor, Pergolesi, Viavaldi, Dittersdorf.

Torino: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata per 2 violini e pianoforte*, di Bloch, *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte K 378, di Mozart; *Sonata n. 3 per violino e pianoforte* (1923) di Bartók - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) *El retablo de Maese Pedro*, di De Falla - 18 (22) Concerti per solisti e orchestra da camera: musiche di Bach, Blavet, Haendel, Nardini.

Milano: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte K 379, di Mozart; *Sonata in mi bemolle maggiore* per violino e pianoforte, di Strauss - *Sonata per violino e pianoforte* (1939), di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) *Una notte in Paradiso* - 18 (22) Concerti per solisti e orchestra da camera.

Napoli: 8 (12) *Musiche polifoniche* - 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) *Sonata in si bemolle maggiore* K. 454, di Mozart; *Sonata in fa maggiore* n. 5 «Primavera», di Beethoven; *Sonata in sol minore* n. 3, di Debussy - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) *La notte di un nevrastemico*, di Nino Rota - 19 (23) Concerti per solisti e orchestra da camera.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Consorzio di Credito per le Opere Pubbliche

Costituito con Decreto Legge 2 settembre 1919, n. 1627
Convertito nella Legge 14 aprile 1921, n. 488

★

CAPITALE L. 10.200.000.000

RISERVE VARIE L. 8.995.868.237

Enti sottoscrittori del capitale:

CASSA DEPOSITI E PRESTITI - ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI - ISTITUTO NAZIONALE DELLA PREVIDENZA SOCIALE - ISTITUTO DI CREDITO DELLE CASSE DI RISPARMIO ITALIANE

SEDE IN ROMA

★



offrite mon amour...



in programmazione
in carosello TV
lunedì 31 ottobre

...rende
più dolce
la vita...

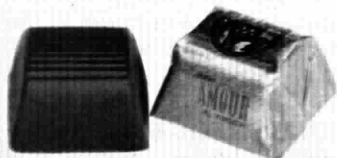


seguite

in carosello TV la nuova serie
di cartoni animati
presentati dalla Ferrero.



mon
AMOUR
liqueur



DELIZIOSE PRALINE AL LIQUORE



TV

mercoledì 26 ottobre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento
Professionale a tipo In-
dustriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di agra-
ria
Prof. Fausto Leonori
- b) Storia ed educazione
civica
Prof.ssa Lidia Ander-
lini
- c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Kou-
rj Obeid

14.40 Classe seconda

- a) Osservazioni scientifi-
che
Prof. Salvatore D'Ago-
stino
- b) Lezione di musica e
canto corale
Prof.ssa Gianna Perea
Labia
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifi-
che
Prof.ssa Ginestra A-
maldi
- b) Lezione di disegno or-
nato ed educazione ar-
tistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GUARDIAMO INSIE- ME

Panorama di notizie,
fatti e curiosità

b) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio in Cina
Fiaba sceneggiata di
Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Pe-
rego
Regia di Guido Sta-
gnaro

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.40 CRONACA REGISTRATA IN EUROVISIONE DI UN AVVENIMENTO AGONI- STICO

20.15 TEMPO EUROPEO

Una strada per Helsingör

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Calze Si-Si - Cera 3-IN-
UNO - Vicks Vaporub -
Ola)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.45 CAROSELLO

(1) Max Factor - (2) Star
- (3) Pirelli-Sapsa - (4)
Macchine da cucire Sin-
ger - (5) Stock
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Ondatele-
rama - 2) Titanus-Adriatica
- 3) Tivucine Film - 4) Ge-
neral Film - 5) Cine televi-
sione

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione dei partiti
per le elezioni ammi-
nistrative
Partito Socialista Demo-
cratico Italiano: conver-
sazione dell'on. Giuseppe
Saragat

21.10 GENTE CHE VA, GEN- TE CHE VIENE

Testi umoristici di tutti
i tempi adattati per la
televisione da Franca
Cancogni, Fiorenzo Fio-
rentini, Belisario Randone
e interpretati da:
(in ordine alfabetico)

Gianni Bonagura, Fran-
cesco Mulè, Raffaele Pi-
su, Franco Scandurra,
Gianrico Tedeschi, Mo-
nica Vitti, Lia Zoppelli
Musiche di Ennio Morri-
cone
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Enzo Trapani

22.10 AZZURRI ALLE OLIM- PIADI

Terza puntata
a cura di Bruno Beneck

22.40 MUSICA PER DUE

Programma di canzoni
con il complesso diretto
da Aldo Buonocore
Regia di Maria Maddale-
na Yon

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Annabella Cerliani e Gianni Bonagura ne *Il dinosauro* di James
Thurber, rappresentato in una recente trasmissione di *Gente che
va, gente che viene*, il programma delle 21.10

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0.36 Arie e romanze da opere - 1.06 Europa canta - 1.36 Musica per i vostri sogni - 2.06 Ricordi l'opera - 2.36 Musica e buonumore - 3.06 Motivi d'ottocento - 3.36 Napoli notte - 4.06 Sentimentale - 4.36 Ritmi moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen (Rete IV).

7.30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

13.30 Mittagsgasnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

15. Leichte Musik und Werbebeschungen - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

15.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18.30 Kindermusikstunde - 19 Die Stimme des Arztes von Dr. E. Jenny - 19.15 Lieder für Chor und Orchester aus dem Zyklus: « Wenn alle Brünlein fließen » von Walter Rein (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbebeschungen - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21.15 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. « Kleines Musikschule in Beispielen » (I) - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Ribalta Radio Verdi: 1 La forza del destino - Sinfonia; 2 Aida; 3 Celeste Aida; 4 Cilea: « Artesianca »; Esser madre; 5 Rossini: Il barbiere di Siviglia; 6 A un dottor della mia sorte; 7 Verdi: Preludio; 8 Per il ciel di marmore; 9 - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Lettino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 « L'amico dei fiori » - Una canzone, un consiglio, una risposta. Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 « I vespri siciliani » Drama in 5 atti di Scirbe e Duveyrier. Musica di Giuseppe Verdi - Atto 3 - Guido di Monforte (Aldo Protti). Il Signore di Giarola (Vito Susca). Arrigo (Pier Miranda Ferraro). Giovanni da Procida (Plinio Clabassi). La Duchessa Elena (Margherita Roberti). Danieli (Giacca Scarlini) - Direttore Antonio Votto - Maestro del Coro Adolfo Fanfani Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo. (Registrazione effettuata dalla Rete Comunale « G. Verdi » di Trieste il 21 novembre 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - De Leitenburg: Hop-Sass! Natti: Canto dell'illusione; Vifinger: La moglie bambina; Cimiotti: Tiziana; Premuda: Tiro-tiro-tirole.

se; Calligaris: Se tu Popolare; Magari col monopolio; Vivipacchiori: Sognandoti ogni notte; Erlich: Au revoir (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 Dalla rubrica « Friuli nel mondo » a cura di Ernesto Pellizzari (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) » - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Buon divertimento! » - 13.40 augurio Xavier Cugat, Los Cubanchitos e René Touzet - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballate » - 18 Civiltà bizantina in Istria: Jadran Ferlag; (3) « Ripercussioni della scisma religioso » - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 « Josef Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore » - Della pendola - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Caleidoscopio: I violini di Helmut Zacharias. Canti macedoni e montenegrini - Bojan Adamić e la sua orchestra - Virginie Morgan all'organo Hammond - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Preoccupazioni per la visita al morto », radiocommedia di Sauro Marinelli, traduzione di Franc Jace, Compagnia di prosa « Ribalta Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin indi « Melodie in blues » - 22 « Handel: « Il Messia », oratorio per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra. Ouverture e parte prima - 23.15 Segnale orario - Giornale radio. Previsioni del tempo - I programmi di domani.

TUTTO IL MONDO

ascolta vede refrigera con

Frigoriferi da L. 64.900

Televisori da L. 139.000

Radio da L. 19.900

TELEFUNKEN la marca mondiale

Stylus nuovo Fantasia nel gioco!

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI presso «laRinascenza»

STICKY n. 0 L. 250 STICKY n. 2 L. 1.400
STICKY n. 00 L. 250 STICKY n. 3 L. 2.300
STICKY ZOO L. 500 STICKY n. 4 L. 3.400
STICKY n. 1 L. 1.000 STICKY n. 5 L. 5.000

MONDIAL TOYS - MILANO

IMPERMEABIL BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300 RATE SENZA ANTICIPO NIENTE BANCHE

Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle fotografie dei nostri modelli (21 tipi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori.

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!



ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Composizioni sinfoniche di Gustav Mahler - 20.51 Sinfonia n. 5 eseguita dai Filarmonici di Praga diretti da Karel Sejna (presentazione di Heinrich Krall) - 22 Notiziario - 22.40 Musica leggera - 23.20 Musica per i lavoratori notturni - 0.05-0.50 alla Senna - 22.55 Jazz ai Campi Elisi - 23.18 Da Losanna: « Refrains en balade ».

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « La fine fleur » di Claude Corail - 20.50 « Buon viaggio, André Zeffuss », a cura di Giorgio Florin - 21.50 Da Danubio alla Senna - 22.55 Jazz ai Campi Elisi - 23.18 Da Losanna: « Refrains en balade ».

II (REGIONALE)

19 Orchestra Edouard Berly. 19.50 Ritmo e melodia. 20.20 « Gil Blas de Santillane », di Lesage. Adattamento radiofonico di J. Lencir. 20.30 La Tribuna della storia. 21.10 Il gioco della verità. 21.40 Il Giro di Francia della canzone e del varietà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20.31 « Meet the Huggerts », di Eddie Maguire. 21 Storie vere di cultura di spie nemiche in tempo di guerra. 21.31 Luci di Londra. 22.31 Musica richiesta. 23.40 Trattamento musicale.

III (NAZIONALE)

19.19 Dischi. 20 Antologia straniera: « Iben e il suo teatro ». 21 Spettacolo teatrale. 23.10 Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3; Beethoven: Sonata per pianoforte e violoncello in sol minore op. 5 n. 2; Haydn-Piatti: Minuetto.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 Parola Martini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Il colpo di genio. 21 « Il corso della sera », con Remi. 21.15 Da Senna o radiopoli; gioco animato da Marcel Fort. 21.40 « Radio Romeo », con Romeo

Carles. 22 Vedetta della sera. 22.06 Valzer eterno. 22.30 « A voi la parola », inchiesta diretta da Jean Paul Aymon.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20.31 « Meet the Huggerts », di Eddie Maguire. 21 Storie vere di cultura di spie nemiche in tempo di guerra. 21.31 Luci di Londra. 22.31 Musica richiesta. 23.40 Trattamento musicale.

ONDE CORTE

10.45 Melodie popolari di ieri e di oggi. 12.31 L'ora melodica con l'orchestra Reginald Tilsley, il trio Dennis Wilson e Carole Carr. 14.45 Musica di Walton. 16 Concerto di musica melodica diretto da Olvind Bergh. Solisti: flautista Gordon Heerd; pianista Edward Kubach. 16.30 « Man Overboard », con Remi. 17.15 Musica leggera diretta da Jack Coles. 19.30 Concerto diretto da George Hurst. Rawsthorne;

« Street Corner », ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Milhaud: Suite provenzale. 20.30 « Vite con i Lyon », varietà musicale. 21.45 Dischi presentati da Lilian Duff. 22.15 Cocktail di ritmi. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENERI

20.45 Debussy: « Children's corner », suite, nella trascrizione per orchestra di André Caplet. 21.15 « L'ultimo diario di Alvaro » presentato da Carlo Venturi. 21.45 Frammenti dell'opera « Il venditore d'uccelli » di Carl Zeller. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Cocktail di canzoni.

SOTTEN

19.45 Chiuso a chiave... 20.30 Concerto diretto da Choo Hoy. Solisti: pianista Lola Granetman, Musiche di Mozart, Beethoven, Roussel, Stravinsky. 23.05-23.15 Musica per i vostri sogni.

A Milano il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,17.
A Roma il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 17,10.
A Palermo il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,14.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 10-11; Milano 10-13; Roma 10-20; Napoli 7-21; Palermo 15-22; Cagliari 15-22.



Oralia Dominguez (Nibatta)

I Shardana

ore 21,10 programma nazionale

(segue da pag. 10)

calità della terra natale: la Sardegna. Ispirazione etnica e vocazione melodica sono anzi in Porriño gli aspetti di un unico sentire, l'una non rivelandosi se non nella forma dell'altra, e la loro indissociabilità è manifesta nei titoli di tanti suoi lavori, a cominciare dal giovanile e fortunosissimo poema sinfonico *Sardegna* (1933), per continuare coi *Tre Cori sardi* (1937), con le tre danze primitive sarde *Nuraghi* per orchestra (1952), e con diversi altri ancora.

Alla Sardegna, alla profonda natura e allo spirito antico di quella terra e di quella gente, sono esplicitamente dedicati pure i *Shardana*. «In quest'Isola» — spiega l'autore nella prefazione al libretto ch'egli stesso ha scritto — «vigono severe leggi di giustizia e il popolo è il fedele custode di tutte le tradizioni della sua razza, la quale non tollera né invasioni territoriali, né corruzioni spirituali. Ogni atto importante di questo popolo è però suscitato da profondo sentimento di poesia, poiché predomina in esso l'amore per la terra, per il mare e per la vita sepolcra».

Con queste parole Porriño ribadisce, nella sua ideale immagine della Sardegna, la sua stessa inclinazione musicale, ove il «profondo sentimento di poesia» si individua come espansione lirica e melodica. Ed è per ciò che anche nel dramma dei *Shardana* egli non sa disgiungere i sentimenti di amor di patria e di libertà, che identificano la razza sarda, dalla passione amorosa. La vicenda si riporta all'epoca nuragica e si impenna sul conflitto fra la dedizione patriottica e l'amore che vi contrasta. Torbeno, figlio di Gonnario, capo dei Sardi, si innamora infatti di Berbera Jonia, una straniera di origine orientale, che lo induce a tradire la sua gente e ad unirsi ai nemici. Sconfitti questi, e fatti prigionieri Torbeno e Berbera, essi verranno condannati a morte dallo stesso Gonnario, che subito dopo, con l'animo straziato, cederà i poteri al giovane Norace.

Questa è la trama elementare del dramma, che però, si snoda attraverso una serie di affreschi strumentali e corali e momenti di lirico trasporto, come nella grande scena del primo atto che rappresenta il rito della consacrazione dei guerrieri presso la fonte sacra, o nelle evocazioni notturne che chiudono il primo ed aprono il secondo atto, pieno di echi e di richiami, o ancora nei duetti d'amore di Torbeno e di Berbera, e nella minna-nanna struggente della madre di Torbeno, Nibatta, al figlio morituro, nel secondo quadro del terzo atto.

«Evocazione di poeta sensibile e di figlio amorevole», sono stati definiti i *Shardana*, perché appunto l'attaccamento alla terra natale è avvertito attraverso la suggestione poetica e viceversa.

P. S.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Canzoni napoletane classiche (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino a) Rossini: La scala di seta; Sinfonia; Donizetti: L'elisir d'amore; «Venti scudi»; Verdi: Otello: «Già nella notte densa»;

b) Dizione poetica: Achille Millo: I sentieri della poesia Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni

c) Grieg: Peer Gynt, Suite n. 2 op. 55: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig; e) Nell'antro del re della montagna (Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Fieldstad Olvin)

d) Paese che val... ritmo che trovi

11 Andr  Kosteianetz e la sua orchestra

11.30 Canzoni in vetrina D'Anzi: Non dimenticar; Brunelli: Livraghi-Fabor: Sogno d'estate; D'Ostuni-Menichino: Amami; Corona-Ferraro: Dall'alba al tramonto; Warren: Serenata a Vallechiera; Moggi-Donida: Briciolo di baci; Testoni-Palumbo: Cammino nelle nebbie; Da Vinci-Liberati: Cade la stella; Modugno: Piove

12 Archi e solisti (Miscela Leone)

12.20 *Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE

14-14.15 Giornale radio Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi Il cuore dell'Asia

Taccuino di viaggio di Giorgio Moser

II. Una rivolta nel deserto

16.30 Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

16.45 La Francia nell'era atomica VII - Georges Lefranc: A che punto si trova il sindacalismo francese

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Paganini e i suoi interpreti a cura di Mauro Bortolotti IV

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Dizionario delle nuovissime scienze a cura di Rinaldo De Benedetti

L'aria condizionata - Le velocità cosmiche

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA Gianfranco Folena - Storia delle parole, storia del costume: Profilo delle parole, costume e moralità

Bruno Nica - Geografia economica dell'Europa: La Gran Bretagna

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 C I A K Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 * Tanghi e valzer celebri Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 TRIBUNA ELETTORALE Trasmissione dei partiti per le elezioni amministrative Partito Repubblicano Italiano: conversazione dell'on. Cino Macrelli

21.10 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

I SHARDANA

Dramma musicale in tre atti di ENNIO PORRINO

Gonnario Ferruccio Mazzoli Torbeno Gastone Limarilli Norace Vitorio Cocchi Berbera Jonia Martha Pender

Nibatta Oralia Dominguez Perdu Antonio Galie

Un pastore sardo La vedetta Vito Tatone

Una voce Un guerriero Giuseppe Forgione

Un altro guerriero Vito Tatone

Prima dolente Giannella Borelli

Seconda dolente Luisa Discacciati

Terza dolente Maria Teresa Massa Ferrero

Direttore Armando La Rosa

Parodi

Maestro del Coro Nino Antonelli

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

Nell'intervallo: Posta aerea

Al termine: Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)

20' Oggi canta Wilma De Angelis (Failla)

30' Nostalgia degli anni venti (Agipgas)

45' Jackie Gleason e la sua orchestra (Inverizzi)

10 CANZONISSIME DELL'ALTO IERI

a cura di Michele Galdieri Presentano Anna Maria Ackermann e Franco Pucci

Allestimento di Gennaro Magliulo

— Gazzettino dell'appetito (Omopiti)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campa-

nia e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Allegremente (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fionolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Musica in pochi

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Le storielle del Quartetto Cetra

15 Lello Luffazzi: Parliamo di film

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto

Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra

16.15 Canta Natalino Otto

16.30 Passeggiata italiana

Curiosità e folklore da: Cagliari-Bolzano

17 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Aura D'Angelo, Gina Garofalo, Narciso Parigi

Autori vari: Labbra di fuoco; Tho vista piangere; I sing amore; Ba... Ba... Baciarmi piccina; Testoni-Olivieri: Per ore ed ore; Kera: The way you look to night; Medini-Pacotti: Canzoncina; Porter: Begin the beguine; Casandoro-Cimmi-

neli: L'addio stasera; Puro Bonagura Sciorilli: I ragazzi del juke box; Autori vari: Come prima; Spedite l'arcobaleno; Non dimenticar le mie parole; Giuggiola

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ENNIO GERELLI con la partecipazione del soprano Lidia Neruzzi e del basso Lello Freschi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18.30 Giornale del pomeriggio

* MUSICA IN BIANCO E NERO

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 AMORE E RAGGIO

di Friedrich Schiller Traduzione e riduzione di Vittorio Sermati

Presidente von Walter, guardasigilli alla corte di un duca tedesco

Ferdinando, suo figlio, maggiore dell'esercito

Giancarlo Sbragia Maresciallo von Kalb, dignitario di corte

Alberto Lionello Lady Milford, favorita del duca

Laura Adani Wurm, segretario privato del presidente

Aroldo Tiers Müller, violonista dell'orchestra municipale

Fosco Giachetti Frau Müller, sua moglie

Pina Cei

Luisa Miller, sua figlia
 Sofia, cameriera di Milady
 Maria Teresa Rovere
 Un cameriere del
 Presidente Sergio Dionisi
 Un domestico di Lady
 Milford Giotto Tempestini
 Regia di Marco Viconfi
 (vedi articolo illustrato a
 pag. 6)

23 — Radionotte

23.15 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen
 in Italien, Welcome to
 Italy

Quotidiano dedicato ai turisti
 stranieri a cura di Gastone
 Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda
 Media)

— (in francese) **Giornale radio**
 da Parigi

15' (in tedesco) **Giornale radio**
 da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio**
 da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

in collegamento con il canale
 III della Filodiffusione
 Catalani: La Wally: Preludio
 atto quarto; Verdi: Ernani;
 «Come rugliata al cespite»;
 Paradisi: Siciliana; Mozart: La
 clemenza di Tito; «Dehl, se
 piacer mi vuoi»; Franck: Psyché;
 Poema sinfonico: Le Jardin
 d'Eros; Gieseking: Dall'«
 Sonatina»; Vivace, per flauto
 e pianoforte; Mascagni: Iris;
 Inno al sole; De Falla: Da
 «4 Pièces espagnoles»; Gerda;
 Refice: Cecilia; «Per amor
 di Gesù»; Galuppi: Concerto
 a quattro n. 7; Wagner:
 Lohengrin; «Da voi lontani»;
 Vivaldi: Siciliana; Berlioz: La
 damnation di Faust; «Devant
 la maison»; Ciaff: Adriana Le-
 couvreur: Intermezzo atto se-
 condo; Weber: Dalla «Sonata
 in do maggiore n. 7»; Wagner:
 Minuetto; Mozart: Così fan
 tutte: «Un'ora amorosa»;
 Bruch: Dal «Concerto in sol
 minore n. 1», per violino
 e orchestra; Finales; Mas-
 scagni: Cavalleria rusticana;
 «Voi lo sapete, o mamma»;
 Bloch: Dal «Concerto grosso
 per orchestra d'archi con
 pianoforte obbligato»; Preludio;
 Verdi: Aida: Duetto finale dell'opera;
 Fuccini: La Bohème;
 «Quando men vo»; Szyman-
 owski: Drindri e Pan»; Doni-
 zetti: Lucia di Lammermoor;
 «Tomba degli avi miei»;
 Mendelssohn: Dal «Trio in re
 minore», per pianoforte, violi-
 no e violoncello op. 49; Finales;
 Leoncavallo: Zaza; «Zaza, piccola
 singara»; Pedrell: Guitar-
 reo; Delibes: Lakmé; «Blanche
 Dourgas»; Beethoven: Dal «Con-
 certo in do maggiore n. 1», per
 pianoforte e orchestra;
 39 tempo; Wieniawski: Chan-
 son polonaise; Rossini: La Ce-
 renrentola; «Sia qualunque
 delle figlie»; Verdi: Nabucco:
 Overture

12.30 **Musiche pianistiche di Robert Schumann**

1) Tema con variazioni sul nome
 «Abege» op. 1 (Pianista
 Chantalbert Pastorelli); 2) No-
 velle in la maggiore (Pia-
 nista Aldo Ciccolini)

12.45 **Vivaldi (rev. Malipiero):**

1) Concerto in do maggiore:
 Tomo 185, per cembalo:
 a) Allegro, b) Adagio, c)
 Allegro molto (Orchestra del-
 l'Associazione «A. Scarlatti»
 di Napoli, diretta da Ugo Ra-
 palò); 2) Concerto in do mi-
 nore: Tomo 177, per archi e cen-
 balo: a) Allegro, b) Largo, c)
 Allegro (Orchestra da Camera
 «A. Scarlatti» di Napoli della
 Radiotelevisione Italiana, di-
 retta da Dean Dixon)

13 — **Pagine scelte**

Da «Uno scherzetto di Anton
 Cechov: «Zinoc'ka»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
 13.15 «Listini di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo ita-
 liano

13.30 ***Musiche di Bach, Méhul e Smeľana**
 (Replica del Concerto di ogni
 sera) di mercoledì 26 ottobre
 - Terzo Programma)

14.30 **L'espressionismo musicale**
 Berg: 1) Sonata, op. 1 per pia-
 noforte (Pianista Armando
 Benzi); 2) «Der Wein», Aria
 da Concerto per soprano e
 orchestra (Solisti Magda Lasz-
 lo - Orchestra Sinfonica di
 Roma della Radiotelevisione
 Italiana, diretta da Fernando
 Previtali)

15 — **Dal clavicembalo al piano-
 forte**
 Scarlatti: Sonata, in re mag-
 giore (Clavicembalista Maria-
 lina De Robertis); Bach: Pre-
 ludio e fuga in si bemolle mi-
 nore (Pianista Pietro Scarpini)

15.15-16.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FRANCO CAR-
 RACCIOLIO
 con la partecipazione del
 pianista Rudolf Serkin
 Beethoven: 1) Concerto n. 1
 in do maggiore, op. 15, per
 pianoforte e orchestra; a) Al-
 legro con brio; b) Largo, c)
 Rondò (allegretto scherzando);
 2) Concerto n. 3 in do minore
 op. 37 per pianoforte e or-
 cestra; a) Allegro con brio, b)
 Largo, c) Rondò (Allegro)
 Orchestra da Camera «A.
 Scarlatti» di Napoli della
 Radiotelevisione Italiana

TERZO

PROGRAMMA

17 — *** La Sonata per violino e
 pianoforte**

Ludwig van Beethoven
 Sonata n. 7 in do minore
 op. 30
 Allegro con brio - Adagio can-
 tabile - Scherzo (Allegro) e
 Trio - Finales (Allegro, Presto)
 Gioconda De Vito, violino; Ti-
 to Aprea, pianoforte

César Franck
 Sonata in la maggiore
 Allegretto ben moderato - Al-
 legro Recitativo, fantasia
 (ben moderato) - Finales (Al-
 legretto poco mosso)
 David Oistrakh, violino; Lev
 Oberin, pianoforte

18 — **La Rassegna**
 Cultura nordamericana
 a cura di Elemire Zolla

18.30 **Arnold Schoenberg**
 Cinque pezzi op. 16 per or-
 cestra (Trasmissione per due
 pianoforti di A. Webern)
 Vorgefährte - Vergangenes -
 Farben - Peripetie - Das obli-
 gate Recitativo
 Bruno Bettinelli
 Sonatina per due pianoforti
 Allegro con semplicità - An-
 dante - Vivace
 Duo Petazzoni-Morpurgo

19 — **La cellula: un piccolo mondo
 in movimento**
 a cura di Andrea Guerriero
 Ultima trasmissione
 Fonti di trasporto dell'energia
 per la vita

19.15 **(*) Vita culturale a Trieste**
 a cura di Alberto Spalini
 II - Italiani e slavi

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
 W. A. Mozart (1756-1791):
 Concerto in mi bemolle mag-
 giore K. 271 per pianoforte
 e orchestra
 Allegro - Andantino - Rondò
 Presto
 Solista Wilhelm Kempff
 Orchestra da Camera di Stoc-
 carda e Complesso a fiati del-
 l'Orchestra della «Suisse Ro-
 mande», diretti da Karl Mün-
 chinger
 B. Britten (1913): Variazioni
 op. 10 per archi su un tema
 di Frank Bridge
 Orchestra «A. Scarlatti» di
 Napoli della Radiotelevisione
 Italiana, diretta da Ferruccio
 Scaglia

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui
 fatti del giorno - Rivista
 delle riviste

21.30 **La rivoluzione mancata di**
 Michele Bakunin

Programma a cura di An-
 gelo Guglielmi

I moti insurrezionali bolognesi
 del 1874, gli entusiasmi, le
 professioni di fede, le illu-
 sioni, i progetti degli anarchici,
 nei documenti del tempo e nel-
 le rievocazioni storiche e letterarie

Regia di Vittorio Sermonti

22.20 **La ballata romantica**

a cura di Rodolfo Paoli
 IV. Serata goethiana e schil-
 leriana
 Der Sänger op. 117 di F. Schu-
 bert - Ballade des Harfners
 op. 98 n. 2 di R. Schumann -
 Der Sänger di H. Wolf - D.
 Müdchens Klage di F. Schu-
 bert e F. Mendelssohn

23 — **Libri ricevuti**

23.15 **Piccola antologia poetica**
 Poesia ispano-americana
 Riccardo Molinari

23.30 *** Congedo**

Luigi Boccherini
 Quintetto in re minore per
 pianoforte e archi

Allegro giusto, ma con vivaci-
 tà - Largo cantabile - Allegro
 mosso

Esecuzione del «Quintetto Chi-
 gliano»
 Riccardo Brengola, Mario Ben-
 venuti, violini; Giovanni Leo-
 ne, viola; Lino Filippini, violon-
 cello; Sergio Lorenzi, piano-
 forte

NB. - Le trasmissioni contrassegnate
 con un cerchio (°) sono repliche
 di altre effettuate con orario diverso
 nella stessa settimana o in quella
 precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
 ceduti da un asterisco (*) sono ef-
 fettuali in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma,
 Torino, Milano, Napoli
 Indirizzatori di alcuni programmi (in
 parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16)
 e dalle 16 alle 20 (20-24): Program-
 mazioni di musica sinfonica, da camera
 e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Invenzioni e fughe»;
 Preludio e fuga in sol diesis minore
 di Bach; Preludio e fuga sul nome di
 Bach, di Liszt; Preludio, fuga e cia-
 cona in do maggiore, di Buxtehude -
 9 (13) Concerti per soli e orchestra -
 11 (15) Musica di Igor Stravinsky -
 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» -
 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Con-
 certo sinfonico di musiche moderne,
 condotti R. Whitney e M. Pradella:
 musiche di Dahl, Menin, Britten,
 Macchi.

Torino: 8 (12) «Preludi e fughe» 9 (13)
 in «Concerti per solo e orchestra»;
 musiche di Schumann e Brahms - 11
 (15) «Musiche di Giuseppe Martu-
 ti» - 16 (20) «Un'ora con Martinu» -
 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22)
 Concerto sinfonico di musica contem-
 poranea, direttori E. Tuxen e F. Scag-
 lia: musiche di Nielsen, Brenta, Pe-
 trassi - 19.30 (23.30) Sonata n. 8 in sol
 maggiore per violino e pianoforte, di
 Haydn e Sonata in sol maggiore
 K 379, di Mozart.

Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe» -
 9 (13) «Concerti per solo e or-
 cestra»: musiche di Schumann, Cla-
 wsky, Stravinsky - 11 (15) Musiche di
 Luigi Cherubini - 16 (20) «Un'ora con
 Britten» - 17 (21) Musica sinfonica
 - 18 (22) Concerto sinfonico di musi-
 che moderne, direttori D. Dixon e
 B. Maderna: musiche di Carter, Pro-
 kofiev, Hindemith, Vlad.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»;
 Preludio e fuga in mi maggiore, di
 Bach e Lucie tonale per pianoforte,
 di Hindemith - 9 (13) in «Concerti
 per solo e orchestra»: musiche di
 Mozart e Brahms - 11 (15) Musiche di
 Giovan Battista Viotti - 16 (20)
 «Un'ora con Schumann» - 17 (21)
 Musica sinfonica - 18 (22) Concerto di
 musiche moderne diretto da A. Do-
 rati e P. Hindemith: musiche di Bar-
 tók, Kodaly, Hindemith.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Mu-
 sica leggera.
 Per i programmi completi richiedere
 l'opuscolo opuscolo.

shampoo secco Testanera



confezione grande
 per 25 applicazioni
 Lire 200

il prodigioso tampono dalla polvere
 detergente che lava qualsiasi
 tipo di capello

senza acqua

In pochi minuti e ovunque
 capelli puliti, soffici e splendenti

gratis riceverete l'opuscolo «I vostri capelli»
 inviando il vostro indirizzo alla Casa
 Testanera - Via Faentina 178/Ra - Firenze



IL VERO TECNICO GUADAGNA PIU' DI UN LAUREATO!

E' facile studiare per
 corrispondenza con il
 nuovissimo metodo
 dei fumetti tecnici.

Scrivete alla
 SCUOLA POLITECNICA
 ITALIANA

Viale Regina Marghe-
 rita, 294/R - ROMA

Spett. SCUOLA POLITECNICA ITALIANA

Viale Regina Margherita, 294/R - ROMA

☐ Vi prego inviarmi il CATALOGO
 GRATUITO dal corso sottolineato:

Radioelettronica Tecnico T.V.
 Disegnatore Motorista
 Elettrotecnico Elettrotecnico
 Radiotelegrafista Cepemastro

☐ Vi prego inoltre di inviarmi il
 primo gruppo di lezioni contras-
 segno di L. 1725 tutto compreso SEN-
 ZA IMPEGNO per il PROSEGUIMENTO
 (L. 1597 per Radio - L. 5187 per T.V.)

Nome _____

Via _____

Città _____

ovvero ritagliato, incollato,
 spedito su cartolina postale
 questo tagliando.

Il nuovo televisore

ATLANTIC

è largo
meno di
un palmo!

TP 1 - uff. Pubblicità Atlantic - Rosolini



.....e vi dà l'immagine perfetta.

Ma eccovi alcune caratteristiche dei nuovissimi televisori Atlantic:

- Schermi da 17, 19, 21, 23 pollici
- Schermo quadro come al cinema, quindi completa visibilità
- Schermo protetto da cristallo antipolvere
- Suono stereofonico, con altoparlanti multipli
- Chassis con apertura a libro per facilitare l'intervento tecnico
- Pronti per il secondo canale UHF
- Mobili in legni pregiati, di linea perfetta e di gusto modernissimo.

12 modelli da L. 139.000 in su

"con meno il meglio,

ATLANTIC

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a Tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima

- Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro

14.10 Classe seconda:

- Lezione di matematica
Prof.ssa M. Giovanna Platone
- Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
- Lezione di disegno ornato ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

15.35 Classe terza:

- Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Regina-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO

SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Verrutti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borlotti - Gillette - Hoover Costellation - Vim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.45 CAROSELLO

(1) Gancia - (2) Esso Standard Italiana - (3) Vicks Vaporub - (4) Durban's - (5) Locatelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledear - 2) Incom - 3) Proa Roma - 4) Ondatelema - 5) Cine-televisione

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione dei partiti per le elezioni amministrative

Partito Repubblicano Italiano: conversazione dell'on. Cino Macrelli

21.10 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra, Piero Turchetti

22.30 Dal Cinema Odeon di Firenze

Serata di gala a beneficio della Croce Rossa Italiana. Comitato di Firenze e dell'ENPALS in occasione dell'anteprima del film

TUTTI A CASA

23 —

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana

Realizzazione di Nino Musu

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Campanile sera



VIBO VALENTIA - Un aspetto della piazza della cittadina vincitrice: molto entusiasmo e sempre vivo interesse per la popolare trasmissione del giovedì sera

TARR

IT 19

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere della pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornata, incominciata con Tarr. Tarr pone fine ad ogni noia del radersi, a bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tarr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radersi
e poi ...



SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

« Come d'autunno cadono le foglie... »

annunciando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presto a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nelle donne, appaiono, con particolare intensità, mali di testa, vampi di calore al viso, insonnia, irregolarità del tributo mensile che è accompagnato da dolori al ventre ed alla schiena, da stanchezza, formicolii, sensazione di peso alle gambe. Queste sofferenze che possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, se non vi si reca sollecito rimedio, hanno come causa principale la difettosa circolazione locale del sangue che potrà essere riequilibrata con la cura del « SANADON » in confetti o sciroppo.

È raccomandabile durante la cura del « SANADON » tenere regolato il vostro intestino con « SANATHE CONFETTI » che stimolando le funzioni digestive, distende l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

--- GRATIS ---

Desiderate ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a SANADON Via Mancinelli 31 - Milano

cognome

indirizzo

Aut. 8.10.64 Reg. 5051 - 10.4.58 Reg. 6454

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Asolo della musica leggera - 2,06 Orchestre e complessi in parata - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanee sonore - 3,36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 77. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) (Rete IV).

7.30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturrundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werberdurchsagen - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Die Kindercke. «Rübezahl» Märchenhörspiel von Max Bernardi. 4. Folge. Regie: Karl Marfat. 19. English von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Kammermusik. R. Schumann: Abegg-Variationen. M. Ravel: Oiseaux tristes. S. Prokofiev: 3. Sonate Pianista: Ivan Davis - 19.35 Unterhaltungsmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Speziell für Sie! (Elettronica - Bozen) - 21.15 Musik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik - 22.45 Das

Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Girandola musicale: Sciorilli: Incompreso: Ricciardi: 'O treno d'a fantasia: Cantalamessa: 'A risata: Mignuzzi: Pioves: Valdemarin: Chet to chet: Kramer-Garnei: Giovannini: Concertino: Vetro: Mambo bacani: Smith: Guitar boogie: Busino-Astros: Lenti: schi e fichi d'India: Costa: 'A frangesa - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'Italia - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsale di Trieste - Notiziario finanziario (Stazioni MF III).

14.15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 «Franco Vallinieri e il suo complesso» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.15 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Raffaello Battaglia - Presentazione di Dante Cannella - Trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de Incontra (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parla di orchestre» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica: Raffo Dolhai: La chemioterapia: (4) «Gli stabilimenti Bayer nella storia dei sulfamidici» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Il Lied sloveno, a cura di Dušan Perot: «L'evoluzione della canzone romenaica: Ipavce e Gerbič» - 19. Allarghiamo l'orizzonte: L'uomo agli albori della civiltà: (2) «Il pittore della preistoria» a cura di Dante Cannarella - 19.30 «Canzoni italiane» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Bruno Amaducci con la partecipazione della pianista Giuliana Poropat: Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture. Spezzaferris: «L'uomo quattro tempi di vita spirituale». Cesar Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orchestra Filarmonica Triestina. Registrazione di Via ferrata dell'Auditorium di Trieste del Teatro Romano di Trieste del 18 settembre 1959 - Nell'intervallo (ore 21.05 c.ca) Letteratura: Leonardo Sciascia: «Gli zii di Sicilia», recensione di Giuseppe Tavcar. Dopo

il concerto (ore 22.05 c.ca) Arte: Franc Jeza: «Il modernismo nella pittura austriaca» - 22.20 Orchestra Guido Cergoli - 22.50 «Visita a New Orleans» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì: «Kyrie - Gloria - Credo» dalla Messa in do maggiore di Beethoven, diretta da Thomas Beecham - 19.33 Orizzonti Cristiani: nel ciclo «Pro aris et focis»: Notiziario - Conversazioni e interviste - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario. 22 Notiziario. 22.25 Musica da ballo. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.35 Concerto d'organo. J. S. Bach: «Sei gegrüßt, Jesu gültig» (Ti salutiamo, o buon Gesù) interpretato da Anton Heiller; C. Franck: Corale n. 3 in la minore. Interpretato da Gaston Litze.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. 20.50 «Discoparade», di Jean Fontaine. 21.50 La Voce dell'America: Musica per la radio. 22.50 Jazz. 23.18 Concerto della pianista Lyvia Rev. Rameau: Gavotta e variazioni: Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2; Bartók: Sonata per pianoforte; Ravel: Minuetto antico e giochi d'acqua; Paganini-Lizeti: Sei studi.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Ettore Grech. Solisti: violoncellista Gaspard Cassab; baritono Bernard Demigny. Stravinsky: Sinfonia per strumenti a fiato «Omaggio a Debussy»; Malipiero: Preludio e morte di Macbeth, per baritono e orchestra; Giovanni Gabrieli: Sonata per tre cori d'archi; Dallapiccola: Dialogo per violoncello e orchestra; Ravel: Bolero. 21.45 Rassegna musicale. 22.25 Melodie da opere di Puccini, interpretate da Virginia Zeani e dall'orchestra dell'Accademia di Roma diretta da Franco Petani.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 La melodia del mondo. 20.30 Le scoperte di Nanette: Paganini. 20.45 Lo sciroppo dei ricordi. 21 Spettacolo teatrale. 22 Venerdì straniero. 22.30 «Opera Magazine».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18 Dischi presentati da Tony Brent. 20.30 «Man Overboard». 21.30 Musica pianistica eseguita da Joyce Reidell. Sate: Ginnopodia n. 1; Lizet: Giochi d'acqua a villa d'Este. 21.45 Musica richiesta. 22.15 Il violinista Leslie Baker e il pianista Ronnie Price. 22.30 Dischi presentati da Alan Keith. 23.15 Antologia di musica da chiesa elaborata e presentata da Denis Stevens.

SVIZZERA

MONTECENERI

20.45 Concerto diretto da Omar Nussio. Solista: violoncellista Giacinto Caramia. Boccherini: Omar Nussio: Sinfonia in re minore («Sinfonia divina»); Alfredo Casella: Concerto per violoncello e orchestra; Helmut Riettmüller: Partita per grand'orchestra, op. 33. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

21 «Discoparade», di Jean Fontaine. 21.45 Concerto diretto da Victor Deszarzens. Solisti: pianista Tamar Vasary. Mozart: a) Sinfonia n. 23, K.V. 181, in re maggiore; b) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, n. 20, K.V. 466. 23.15 Per i vostri sogni.



Vita elegante: eleganza simbolo di classe in ogni tempo, necessità irrinunciabile dei nostri giorni. Eleganza nel tratto, nel gesto, nel discorrere, nel vestire. Eleganza dell'abito per l'eleganza dell'uomo. Eleganza del tessuto per l'eleganza dell'abito. Certezza di eleganza con



i tessuti di classe europea

la nuova marca rivelazione 1961

Una collezione eccezionale di qualità, di tipi, di disegni, perchè tutti gli uomini possano trovare il tessuto desiderato e preferito.

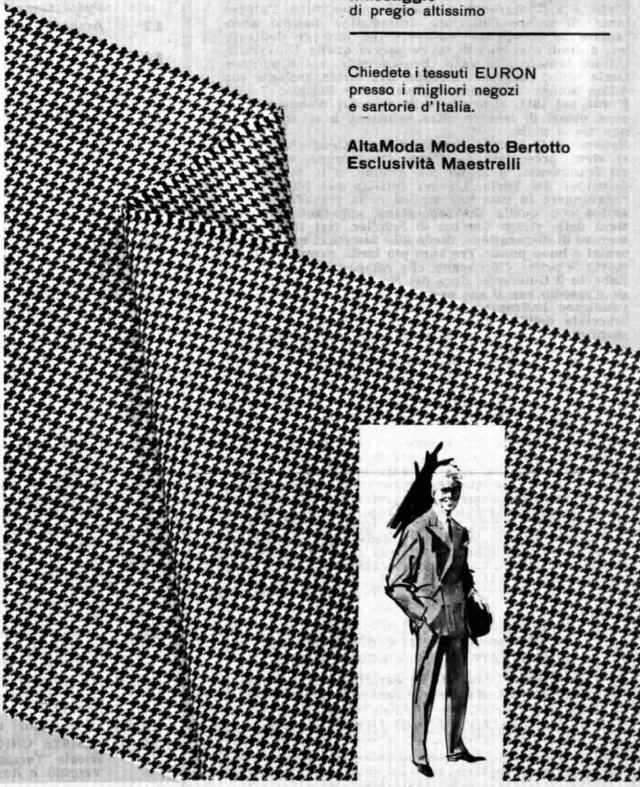
lane superelezionate di ineguagliabile finezza

disegnature nuove per i gusti più raffinati

finissaggio di gruppo altissimo

Chiedete i tessuti EURON presso i migliori negozi e sartorie d'Italia.

AltaModa Modesto Bertotto Esclusività Maestrelli



A Milano il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 17,16.
A Roma il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 17,09.
A Palermo il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,13.
La temperatura dell'anno scorso: Torino 8-11; Milano 11-15; Roma 18-20; Napoli 17-21; Palermo 19-25; Cagliari 12-19.



Mario Feliciani (Roberto il Guiscardo)

Roberto il Guiscardo

ore 21,30 terzo programma

In nessuno forse tra i romantici tedeschi come in Heinrich von Kleist il paradigma di un'epoca, d'una corrente di pensiero, il passaggio dall'illuminismo al mondo come libertà, trova così compiuta e tormentosa realizzazione. Nato nel 1777 a Francoforte sull'Oder, egli fu avviato quindicenne, com'era nelle tradizioni della sua famiglia, alla carriera militare. Ma già nel 1799, appena promosso al grado di tenente, abbandonava l'esercito per trasferirsi a Berlino, e dedicarsi allo studio della matematica e della filosofia: prima manifestazione di quell'inquietudine che doveva condurlo ad un destino doloroso. Fu l'incontro spirituale con Kant, la lettura della *Critica della ragion pura*, a confermare in lui la concezione di un mondo ove non esiste la verità assoluta, se non quella ricercata nel sentimento come caotica libertà dell'inconscio.

Solitudine, disordine, disperazione fino alle soglie della follia: tra i due vertici d'un irrefrenabile desiderio di gloria e di un profondo disgusto della vita, sono questi i motivi costanti della sua esistenza, trascinata in continue peregrinazioni attraverso l'Europa. Nel 1806, von Kleist è a Königsberg, e compie un tentativo. L'ultimo forse, di sedare l'interiore drammatico dissidio ancorandosi ad occupazioni concrete (un impiego demaniale), a studi metodici di legge presso quella Università. Ultimo tentativo, e vano. Brusamente, come sempre, lascia tutto: raggiunge Dresda, ove dirige, insieme con Adam Müller, la rivista *Phöbus*; infine Berlino. E qui, nel 1811, si uccide sulla riva del Wannsee, incapace ormai di trovare altra soluzione a se stesso che non sia la nulla.

Roberto il Guiscardo, l'opera di von Kleist che stasera vi viene presentata dal Terzo Programma, è soltanto un frammento: il sogno più grande, e la più grande delusione del poeta. L'aveva iniziata nel 1803: voleva raggiungere in essa una sintesi della tragedia classica antica con quella shakespeariana, superando le posizioni dello stesso Goethe, di Schiller. Nel 1804, in un accesso di disperazione, diede alle fiamme il manoscritto, ormai a buon punto. Tre anni più tardi, ricompose a memoria le prime dieci scene, che comparvero sul *Phöbus*. Roberto il Guiscardo, duca dei Normanni in Italia, stringe d'assedio con il suo esercito la città di Bisanzio, per vendicare l'affronto subito dalla figlia Elena, vedova scacciata dell'imperatore di Grecia, ed attuare i suoi piani di dominazione universale. Già due principi greci sono pronti ad aprirgli le porte, purché egli si proclami imperatore. Ma nel campo dei Normanni scoppia la peste, e con essa il panico. Roberto, allora, malgrado il male che già lo mina, si presenta egli stesso ai suoi, con la sua forza di risoluto dominatore, e riesce a dissiperare i timori. Senonché un'improvvisa debolezza lo prostra; la consorte, che gli sta accanto, cade anch'essa svenuta. La peste ha segnato le sue vittime. Il frammento si chiude con la preghiera del popolo d'essere ricondotto in Italia, ed i conflitti della tragedia rimangono insoluti. Ma queste poche scene, d'una solenne grandiosità ed insieme, d'una profonda umanità, bastano a fare di Roberto il Guiscardo una delle creazioni più significative della letteratura tedesca. Stefan Zweig ha scritto che «... mai poeta tedesco è entrato nel dramma così profondamente, con tutta intera la sua anima, mai s'è spaccato così ferocemente il petto con le sue creazioni».

P. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Fidodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
- Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore
- Informazioni utili
- Il nostro buon giorno (Palmolive - Colgate)
- 9 La fiera musicale
- 9.30 Concerto del mattino
- a) Mascagni: L'amico Fritz: Intermezzo; Bizet: I pescatori di perle; «Mi par d'indire ancora»; Gounod: Faust; «C'era un re, un re di Thulé»; Puccini: La Bohème: «Sono andata»
- b) Respighi: Feste romane: Poema sinfonico; a) Ciresense, b) Il Giubileo, c) L'ottobre, d) La befana (Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini)
- c) Oggi si replica...
- 11 Il milionario modello Radiocommedia di Ennio Capozucca dall'omonima commedia di Oscar Wilde
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Guglielmo Morandi
- 11.30 Il cavallo di battaglia di Billy Vaughn, Pat Boone, Fydie Gorme
- 12 Archi e solisti (Miscela Leone)
- 12.20 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag
- Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 LE CANZONI MELODICHE
- 14-14.15 Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 14.15: «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia
- 14.40: «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- Replica
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Programma per i ragazzi
- Musica e fantasia
- Il lago dei cigni
- Radioscena di Anna Maria Speckel
- * Oscar Peterson al pianoforte
- 16.30
- 16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
- Francis Steegmuller: Le gallerie d'arte di New York
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 IL MONDO DELL'OPERA
- Un programma di Franco Soprano
- 18.15 La comunità umana
- 18.30 CLASSE UNICA
- Nicola Terzaghi - Virgilio: Virgilio a Roma: la compo-

- 30' Quelli di New Orleans (Agipgas)
- 45' Romantico album (Invernizzi)
- 10 SPECCHIO MAGICO
- Programma con molta musica e poche parole di D'Onofrio, Gomez e Nelli
- Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Omopia)
- 11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.20-13 Trasmissioni regionali
- 12.20: «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40: «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta: Omaggio a Napoli
- 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14 Canzonissima cercasi...
- 14.05 Motivi di danza
- Dal charleston al rock and roll
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.45 Concerto in miniatura
- Pianista Piero Spada
- List: Fantasia quasi sonata «Dopo una lettura di Dante»
- 15 Un'orchestra e una tromba
- Raf Conniff e Billy Butterfield
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto
- Pagine sinfoniche da opere liriche
- 16.15 Canta Corrado Lojacono
- 16.30 ONDA MEDIA EUROPA
- Istantanee radiofoniche di Paola Angellilli e Lilli Cavassa
- 17 Album di canzoni
- Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Tony Cucchiara, Aurora D'Angelo, Marino Marini
- Rapallo-Clanetti: Calypso toscano; De Lorenzo-Olivares: Impossibile attesa; Porter: Sussurro d'amore; Marini: Abbracciarmi; Warren: Non avevo che te; Mazzucca-Pietramala-Giacomantonio: La speranza non muore; Berlin: Check to check; Berardelli-Gorini: Lacreme e palpiti; Warren: Settembre sotto la pioggia
- 17.30 Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI
- Nuovi artisti al microfono
- Giornale del pomeriggio
- Parata d'orchestra
- Les Baxter, Tito Puente, Ray Martin
- 19.20 * Alfaterna musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20.30 Gentili ascoltatori formulate IL VOSTRO SPETTACOLO
- Varietà musicale a richiesta presentato da Luciano Rispoli (Invernizzi)
- 21.30 Radionotte



Il pianista Paul Badura Skoda, solista nel concerto delle ore 21.10

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atiaz)
- 20' Oggi canta Sergio Bruni (Lavabiancheria Candy)

il prestigioso
ricevitore tascabile
a transistor



8 Semiconduttori (6 + 2)
alimentazione batteria 9v tipo univ.
modello in STYRON antistatico
dimensioni m/m 109x70x35

WATT RADIO
televisione
Via Bistagno 10 - TORINO - Tel. 364.464 (3 linee)

IL PROPRIETARIO DI UN NEGOZIO DI RADIO TV VI DICE



Sono sempre i più bravi

Dopo tanti anni di attività nel campo della radio prima, e della televisione più tardi, mi reso conto di quanto sia importante poter disporre di tecnici preparati. Soprattutto se sono entusiasti e portano idee nuove. I tecnici che escono dalla Scuola Radio Elettra di Torino... l'ho constatato io stesso... hanno proprio quelle qualità: sono ben preparati, hanno idee giuste e moderne e... sono entusiasti. Infatti, si tratta in maggioranza di persone che già hanno un lavoro e ciononostante trovano il tempo per studiare perché hanno deciso di migliorare. Per far questo ci vuole appunto capacità, entusiasmo e... una buona Scuola. E la Scuola Radio Elettra di Torino è indubbiamente buona, e il suo metodo molto valido, perché i tecnici d'elettronica-radio-TV che escono dalla Scuola Radio Elettra sono bravi e trovano subito chi dà loro un impiego.

MARIO ALZATI negozi Radio-TV Piazza Cordusio - Milano

Tutti si possono iscrivere alla Scuola e TUTTI arriveranno al diploma con un'ora di studio al giorno e LA SCUOLA PER CORRESPONDENZA "RICIUTA" PERCHÉ Per chi fa di voi un tecnico elettronico ben pagato. Perché tutti arrivano alla conclusione con un'ora di studio al giorno.

Perché vi spedisce gratis il materiale per costruire da soli il vostro apparecchio radio e TV e tanti altri apparecchi. Perché il metodo per corrispondenza della Scuola è pratico, comprensibile a tutti e nello stesso tempo profondo.

Perché ogni rata costa solo 1.150 lire. Perché la Scuola Radio Elettra è l'unica che vi dà diritto a 15 giorni di pratica GRATIS (nei suoi laboratori) a corso finito.

Richiedete
alla Scuola Radio Elettra
gratis e senza impegno
l'opuscolo illustrativo.

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/22
LA SCUOLA RADIO ELETTA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

- 21.45** Parliamone insieme
22.15 Il giornale di Canzonissima
a cura di Silvio Gigli
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenue in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione Bize: *Daniele: Danza; Verdi: I Lombardi; La mia lezizia infondere; Benjamin: From San Domingo; Bellini: Norma: «Casta Diva»; Stravinsky: Le cinque dita; Borodin: Il principe Igor; Aria nel Principe; Galtzky; Charpentier: Da «Impressions d'Italie»; suite: Sur les cimes; Verdi: Aida: Duetto atto terzo Aida-Radames; Gemiani: Sonata in la maggiore; Catalani: La Wally; «Quando a Solden»; Tarrega: Ricordi dell'Alhambra; Thomas: Mignon: «Io conosco un garzone»; Schumann: Dal «Konzertstück in fa maggiore» per coro; orchestra: Vivo; Bolto: *Mefistofele*: «Ave Signore»; Schubert: *L'Ape*; Weber: *Und ob die Wolke nie Verhülle*; da «Il franco cacciatore»; Mozart: Dalla «Sonata in la maggiore n. 11 per pianoforte»; Andante grazioso e variazioni; Bellini: *Norma*: «In mia mano alfin tu sei»; Beethoven: Dalla «Sinfonia n. 4 in sol minore maggiore»; Allegro ma non troppo; Verdi: *Ermani*: «Infine che un brandito vindice»; Mozart: *Sue nella stile di Haendel K. 399*; Delibes: *Lakmé*: «Dans la forêt près nous»; Vitti: *Cincoana*; Bellini: *I Puritani*: «Oh, vieni al tempio»; Beethoven: Dalla «Sonata in mi bemolle maggiore n. 26 per piano»; Adagio - Allegro; Verdi: *Don Carlos*: Duetto Filippo II e Inquisitore; Boccherini: *Allegro* per violoncello e pianoforte; Puccini: *La Bohème*: «Si, mi chiamano Mimì»*

12.30 Paganini: *Quattro capricci*: N. 9 - N. 16 - N. 20 - N. 24 (Ute Ughi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

12.45 Sinfonie da opere di Domenico Cimarosa

1) *Da Il matrimonio segreto* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Manno Wolf Ferrari); 2) *Da Giannina e Bernardone* (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Roberto Lupi)

13 — **Pagine scelte**

Da «La pulcella senza pulcaggio» di Alfredo Puzini: «La Faggiola»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 **Arti di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * **Musiche di Mozart e Britten**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 27 ottobre - Terzo Programma)

14.30 **Musiche concertanti**

Weber: *Gran duo concertante*, per clarinetto e pianoforte; a) *Allegro con fuoco*; b) *Andante con moto*; c) *Rondo* (Giacomo Gandini, clarinetto); Armando Renzi, pianoforte; Casella: *Concerto*, per archi, pianoforte, timpani e batteria, op. 69; a) *Allegro alquanto pesante*; b) *Sarabanda* (Grave

e ampio); c) *Finale* (Allegro molto vivace) (Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luciano Rossada)

15.15 **La sonata a due**
Bach: *Sonata in sol minore*, per flauto e clavicembalo; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Allegro* (Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo); Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*, per violoncello e pianoforte; a) *Andante*; b) *Allegro vivace*; c) *Adagio*; d) *Tempo d'andante*; e) *Allegro vivace* (Pierre Fournier, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

15.45-16.30 **La sinfonia nel '900**
Janacek: *Sinfonietta*; a) *Allegretto*; b) *Andante*; c) *Modérato*; d) *Allegretto*; e) *Allegro* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Stravinsky: *Sinfonia in tre tempi (1945)*; a) *Primo movimento*; b) *Andante*; c) *Con moto* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel)

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Le Opere di Claude Debussy**

Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa
Pastorale - Interludio - *Finale* (Allegro moderato, ma risoluto)
John Wummer, flauto; Milton Katims, viola; Laura Newell, arpa

Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermezzo (*Fantasia et léger*) - *Finale* (Très animé)

Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
Le Martyre de Saint Sébastien Mistero in cinque atti su testo di Gabriele D'Annunzio
Solisti: André Falcon, recitante; Claude Collart, soprano; Janine Collard e Christiane Gayraud, mezzosopran

Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées» e Coro della Radiodiffusion Française, diretti da Denis Inghelbrecht

18 — **Orientamenti critici**

Cattolici intrasiggenti e conciliatori tra il 1860 e il 1870

a cura di Ettore Passerin d'Entrèves

18.30 **Discografia ragionata**

a cura di Carlo Marinelli

Johannes Brahms

Due Sonate per pianoforte

N. 1 in do maggiore op. 1 - N. 2 in fa diesis minore op. 2

Pianista György Sebök

19 — * **Sisto V**

a cura di Giuseppe Alberigo

IV - Il Sommo Pontefice

19.30 **Jean Sibelius**

Cinque Lieder per canto e pianoforte

La ragazza tornava dal suo incontro d'amore. Il primo bacio - Nessuno vede la mia angoscia - Una ragazza canta nel campo - Giunchi, giunchi sussurrano

Hjordis Lauenborg, soprano; Lidia Borriello, pianoforte

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**

R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Rena- na»*

Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace

Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini

E. Bloch (1880-1959): *La voce nel deserto*, poema sinfonico

Moderato - Poco lento - Moderato - Adagio piacevole - Poco agitato (Cadenza) - Allegro

Violoncellista Zara Nelsova

Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ernest Ansermet

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Roberto il Guiscardo**

Scene di Heinrich von Kleist Traduzione di Leone Traverso

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Ennio Balbo, Antonio Battistella, Mario Feliciani, Marcello Giorda

Roberto il Guiscardo duca del Normanni

Cecilia, sua moglie

Vittorina Benvenuti

Elena, sua figlia

Maria Teresa Rovere

Roberto, suo figlio

Renato Cominetti

Abelardo, suo nipote

Ennio Balbo

Un vecchio Marcello Giorda

Un popolano normanno

Antonio Battistella

Altro popolano Mario Maldesi

Terzo popolano

Giotto Tempestini

Una popolana

Jolanda Verdrossi

Un fanciullo Diego Michelotti

Regia di Corrado Vivolini

(Registrazione)

22.05 **Ricorde di Adriano Olivetti**

a cura di Aldo Garosci

con testimonianze di: Giovanni Enriques, Giuseppe Maranini e Gino Pampaloni

23.05 **Felix Mendelssohn**

Otetto in mi bemolle op. 20

Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto

Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana

23.35 **Congedo**

Da «L'Orlando innamorato» di M. M. Boiardo: La fuga di Rinaldo - Da «L'Orlando furioso» di L. Ariosto: La fuga di Angelica

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) Compositori belgi - 10 (14) *Sinfonia n. 1 in sol minore* (op. 13) e *Sinfonia in fa minore n. 4* (op. 36), di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) *Armida*, di Gluck - 19 (23) *Musiche di Bartók e Smetana*

Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di compositori inglesi» - 10 (14) *Sinfonia n. 3 in re minore* e *Quintetto in fa maggiore per archi*, di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) *Il Corregidor*, di Hugo Wolf - 19 (23,10) *Musiche di Leclair e Poulenc*.

Milano: 8 (12) in «Musica sacra»: Gloria per soli, coro misto e orchestra, di Vivaldi-Casella; *Le sette parole di Cristo*, di Schütz - 10 (14) *Sinfonia n. 8 in la maggiore e Sinfonia n. 9 in re minore*, di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 16,40 (20,40) *La donna senz'ombra*, di Strauss.

Napoli: 8 (12) *Musica sacra* - 9 (13) in «Compositori austriaci»: pagine di E. W. Korngold, E. Krenek, A. Berg - 10 (14) *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 «Romantica»*, di Bruckner - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) *Mosè e Aronne*, di Schoenberg.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



il soprano «**ROSANNA CARTERI**»
canterà per Voi dalla Tosca la romanza
«**Vissi d'arte**»

offerta dalla Soc. del Plasmon che Vi
ricorda i suoi rinomati

«**ALIMENTI al PLASMON**»
particolarmente raccomandati:

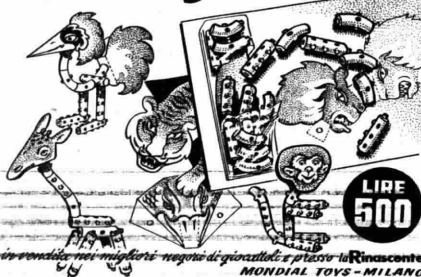
per..... lo svezamento

per..... la prima colazione e la merenda di
grandi e piccoli

per..... i sofferenti di stomaco o intestino

per..... tutte le persone adulte o in età che abbi-
sognano di una alimentazione nutriente
ma leggera e di facile digeribilità

Fantasia nel gioco con Sticky-zoo



LIRE
500

in vendita nei migliori negozi di giocattoli e presso la Rinascente
MONDIAL TOYS - MILANO

GBC
electronics

ELETRONICA-TV-REGISTRAZIONE

TV

venerdì 28 ottobre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento
Professionale a tipo In-
dustriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana Di Sarra Capriati
- d) Lezione di disegno ornato ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

14.30 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

15.30 Due parole fra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.40 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Lezione di storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Maria-
no Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) RACCONTI GARIBALDINI

di Guglielmo Zucconi
II - Tre squilli di
tromba

Personaggi e interpreti

Zù Cola

Michele Abruzzo

Il conte

Ottavio Fanfani

Morelli

Gastone Moschin

Mario Alvaro Piccardi

Babbalucia

Giancarlo Dettori

Ferrau

Maurizio Paterniani

Uno sbirro

Tony Martucci

Scene di Gianni Villa

Pupi animati di Lam-

pugnana e Colla

Regia di Gilberto To-

fano

(Registrazione in prima

esecuzione)

b) I GIGANTI

Documentario della

«Circle Film»

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 MUSEI D'EUROPA

Il Kunstmuseum di Basile

a cura di Carlo Munari

realizzazione di Vladi

Orengo

La città di Basilea, anche per la sua posizione geografica, rappresenta un ideale crocevia sul quale convergono le esperienze culturali di tutta Europa. Il Kunstmuseum, oggetto della nostra visita odierna, conferma e documenta questa impressione, con la sua importantissima raccolta che comprende, fra l'altro, opere di Holbein, di Chagall, di Picasso.

19.25 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

La disoccupazione in Italia

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Amaretto di Saronno -

Zoppas - Vidal Profumi -

Super-Iride)

SEGNALE ORARIO



Nando Gazzolo e Bianca Toccafondi in una scena della commedia
La nostra pelle in programma alle 21.10

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.45 CAROSELLO

(1) Bertelli - (2) ...ecco
(3) Cottonificio Valle
Susa - (4) Società del
Plasmon - (5) Alemagna
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Ondatele-
rama - 2) Tivucine Film -
3) Titanus-Adriatica - 4)
Cinetelevisione - 5) Gene-
ral Film

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Trasmissione dei partiti
per le elezioni ammini-
strative

Partito Liberale Italia-
no: conversazione del-
l'on. Giovanni Malagodi

21.10 LA NOSTRA PELLE

Tre atti di Sabatino Lo-
pez

Personaggi e interpreti:

Elsa Peroni

Bianca Toccafondi

Isabella Castelleoni

Ciella Paola Borboni

Edoardo Castelleoni

Umberto Fioravanti

Nando Gazzolo

Battista Fantoli

Paolino Walter Festari

Il capomusica

Silvio Bagolini

Il donzello

Armando Benetti

Scene di Ludovico Mu-

ratori

Costumi di Maud Strud-

hoff

Regia di Edmo Fenoglio

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

piacevole rilassamento del corpo
nel benessere
di una delicata fragranza
c... tanta...
tanta freschezza...



ACQUA DI COLONIA CLASSICA

Parfums
ROGER & GALLET

all'avanguardia per tradizione

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - I successi di Renato Rascel e Domenico Modugno - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Parata d'autunno - 1.36 Carosello italiano - 2.06 Invito all'opera - 2.36 Folklore di tutto il mondo - 3.06 Voci in armonia - 3.36 Archi in fantasia - 4.06 Chiaroscuri musicali - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Voci e orchestre - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TIRRENIO-ALTO ADIGE

15.00 Frohe Klänge am Morgen (Rete IV).

7.30 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erziehende (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella II).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Jugendfunk - 19 Volksmusik - 19.15 Kunst- und Literaturgespräch, Hans Rheinfelder: «Die deutsche Italiantistik als Beitrag zur Kenntnis Italiens in Deutschland im 19. Jahrhundert» - 19.35 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Robert Lukas und Erich Nauseid: «Bombe und reaktor: Der Mensch im Zeitalter des Atoms. 3. Teil: Das grosse Dilemma» (Bandaufnahme der BBC-London) (Rete IV - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik - 22.15 Mr. Seil, Ski und Pickel, von Dr. Josef Rappold - 22.25 Jahn und heuten und heuten von Dr. Alfred Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dassi e Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicate agli italiani di oltre frontiere. Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 «I vesperi siciliani» Dramma in 5 atti di Scibe e Duverrier - Musica di Giuseppe Verdi - Atto IV e V - Guido di Montferte (Aldo Protti), il Sir di Bethune (Vito Susca), Arrigo (Pier Miranda Ferraro), Giovanni da Procida (Pino Cabbassi), La Duchessa Elena (Margherita Roberti), Direttore Antonino Votto - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 21 novembre 1959) (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 Arti e mestieri nella vecchia Trieste di Claudio Silvestri: «Spettacoli, divertimenti, feste prima del '700» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.10 «Completo tipico friulano» - Bruno Degano, fisarmonica; Plinio De Anna, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Origa, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20-15.55 «Jazz recital» - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» 15 Appunti grafici: VIII Hajdiki: (4) «Le isole Banks nell'Oceano Pacifico» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 «Solisti e gruppi strumentali celebri» - 19 Scuola ed educazione: Egidio Kosuta: «L'importanza della volontà nello studio e nel lavoro» - 19.20 Kaleidoscopio: Luiz el Grande e la sua tipica orchestra - «Fantje na vasi» - Un pol. di ritmo con Ralph Flanagan - Al pianoforte George Feyer - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Successi di ieri e di oggi - 21 Arti, lettere e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 Concerto di musica operistica diretto da Mario Figliera con la partecipazione dei soprani Clara Scranaglia e Lidia Serafini, del basso Alessandro Madellena e del tenore Aldo Raccone. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della setti-

mana: Maks Sah: «400 anni dalla nascita del vescovo Tomaz Hren» - 22.15 La musica italiana di questo dopoguerra. Seconda trasmissione. Musiche di Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi e Giorgio Federico Ghedini. A cura di Boris Porcena e Firmino Sifonia - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Cerimonia della consecrazione Episcopale conferita da S.S. Giovanni XXIII. 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19.33 Orizzonti Cristiani: nel ciclo «Pro aris et focis»: Notiziario - Conversazioni e Interviste - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere - 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

20.15 «La visione di Henry Grant», radiocommedia di Fritz Habeck. 22. Notiziario. 22.40 Musica leggera. 23.20 Musica da jazz. 0.05-0.50 Concerto notturno diretto da Thomas Christian David. F. Mendelssohn: «Le Ebridi», La grotta di Fingal, ouvertures op. 36; L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36.

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19.16 J. Martinon: Trio per flauto; Jean Rivier: Melodie per voce e pianoforte; J. Hurel: Sonata in fa minore, per violoncello e pianoforte. 20 Notte veneziana, commedia musicale in tre quadri ispirata da Alfred de Musset. Musica di D. E. Inghelbrecht diretta da Pierre-Michel Le Conte. 23.10 Artisti di passaggio. Interpretazione del pianista Padre Thoralf Norheim. Grieg: Ballata op. 24, in forma di tema e variazioni su un'unica melodia norvegese. Interpretazioni del flautista svizzero Alexander Maguin; André Pélissier: Piccola rapsodia; J. F. Zbinden: Quattro miniature; Frank Martin: Ballata.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 In balla del vento. 20.35 Le sette riuscite. 20.50 Il punto di vista della discoteca. 21.20 Canzoni. 21.50 «Au Cabaret de la Chanson qui passe». 22 Vedette della sera. 22.06 Veneri straniere. 22.30 Il corriere del jazz. 23 «Musica ai Campi Elisi», varietà e jazz. Prestes: Edith Lamas.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20.30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradburn. 21.30 John Weinzweig: «Wine of Peace», due canti per soprano e orchestra; Olivier Messiaen: «Les offrandes oubliées»; Jean Papineau-Couture: Pezzo concertante n. 1 per pianoforte e arci. 22.15 Musica da balletto. 23.15 Vita con i Lyon», varietà musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Roussel: Piccola suite per orchestra, op. 39. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 «La grande pietra», radiodramma di Maurice Pardi, da un racconto di Dosziewski. 21.25 Haendel: «Apollo e Dafne», cantata drammatica per due voci e orchestra da camera. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Galleria del jazz.

SOTTENI

19.50 Musica ai Campi Elisi. 21.25 Musica lirica. 21.45 «I quattro volti di Robert Schumann». IV puntata: «Schumann e il sarcasmo» rievocazione di Claude-Roland Manuel. Interpretazioni musicali di Wilhelm Kempff e Pierre LeFebvre. 22.45-23.15 Musica contemporanea.

Impermeabili
“Nailon”
Rhodiatoce

“Scala
d'oro”



ENTRATA PUBBLICA
RHODIATOCÉ

amica la pioggia,
quando vi protegge
l'impermeabile del domani,
l'impermeabile “nailon”

rhodiatoce
la prima scelta per l'impermeabile

I nomi "RHODIA-NAILON-TERITAL" sono marchi depositati di proprietà della Società Rhodiatoce



Franco Luzzi (il pilota)

Squadre di soccorso

ore 21,20 programma nazionale

Questa azione drammatica — presentata dalla BBC al Prix Italia del 1958 dopo che già aveva guadagnato il premio degli «Human Rights» messo in palio dall'UNESCO — è la trascrizione radiofonica di una vicenda realmente accaduta. Nel gennaio del 1957 la stampa di tutto il mondo si occupò diffusamente della tragica avventura di due giovanissimi alpinisti, Vincenzo e Henry, i quali nel proposito di raggiungere uno dei picchi del Bianco furono bloccati dalla tempesta su un altissimo pianoro poco distante dalla sommità di quel monte. La cittadina di Chamonix fu la base da cui partirono le spedizioni di soccorso in una serie di tentativi frustrati dal vento e dal gelo, dalla avversità della natura scatenata in una settimana di tempesta. In quei giorni Alan Burgess, giornalista e scrittore inglese, partecipò sul luogo alla cronaca di quegli sforzi interrogandone i protagonisti, cogliendo dalla viva voce di quanti erano direttamente interessati al dramma, notizie, reazioni, sentimenti.

Raccolse così un materiale appassionante che elaborò in un resoconto dove rifuse la sua esperienza di reporter e il suo talento di autore originale, sollecitati dalla eccezionalità dell'argomento in modo così incalzante che due settimane dopo la conclusione di quella vicenda i microfoni della BBC diffondevano il copione che presentiamo. Esso non si limita a narrare i fatti con realistica e suggestiva evidenza; ne deduce anche una morale, che vuol contrapporsi alla campagna intrapresa da più parti contro la temerarietà di quegli alpinisti che, mettendo a rischio la propria esistenza, coinvolgono nel medesimo pericolo tutti coloro che si adoperano generosamente a salvarli. Attraverso la descrizione patetica e straziante del comportamento delle vittime, al quale corrisponde con pari virilità e coraggio il contegno dei salvatori, il Burgess dimostra che non si può negare all'uomo il diritto di misurarsi contro la natura e la sorte al solo scopo di esaltare la propria personalità, anche se nell'azione intrapresa non rientrano esplicitamente quegli ideali sociali o collettivi che forniscono una motivazione sufficiente all'eroismo dei soldati in battaglia. In definitiva egli sostiene che alla conquista della libertà, che è il fine ultimo della storia, non si contribuisce solo nelle occasioni in cui è in gioco una posta visibilmente comune. Difatti l'elemento primo sul quale si fonda la vicenda di quella conquista, rimane pur sempre l'uomo; e questi, per esser libero, deve misurare il proprio coraggio e tentare costantemente di oltrepassare il proprio limite. Dunque collocherà le sue aspirazioni al di là dell'utile e del pratico, in una sfera che può sembrare gratuita e vana ma tale non è. Questo è il significato di cui si compenetra la cronaca di una tragica avventura d'alta montagna, riferita con abilità e passione da uno scrittore che nella forma più adatta a persuadere e commuovere ha inteso rendere la testimonianza di una fede.

Erreeceta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Musica operettistica (Laubacher - Candy)

9.30 Concerto del mattino

a) Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro; Suite dall'Opera: 1) Re Dodon nella sua reggia, 2) Re Dodon sul campo di battaglia, 3) Re Dodon con la regina Shamakha, 4) Corteo nuziale e triste fine di Re Dodon;

b) Beethoven: Bagatella in la minore «Per Elisa» (Pianista György Cziffra); Debussy: Clair de lune (Pianista György Cziffra); Laio: Aubade (Joseph Sziget, violino; Andor Farkas, pianoforte); Suk: Burlesca (Nathan Milstein, violino; Arthur Balsam, pianoforte); Khachaturian: Danza in si maggiore op. 1 (Violinista David Oistrakh)

c) Oggi si replica...

11 Orchestra diretta da Wally Stott e Ray Martin

Ultimissime

Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Nicola Arigliano, Gloria Christian, Fausto Cigliano, Gian Costello, Aura D'Angelo, Anita Traversi, Luciano Virgili

Danza-Roll-Faboz: Bella; Miele-Marietta: A tavernella; Cigliano-Rossi: Tu (Incantesimo d'amor); Da Vinci-Poggiali: Tamer; Ruccione-Bonagura: Cose che passano; Bindi: Stelle cadenti; Manlio-D'Esposito: O bene; Danna-Di Ceglie: Fra cielo e mar; Testa-Kramer: Affascinante; Pinchi-Mainardi: Ora (Pibigas)

12 Canta Sergio Bruni (Romanca)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 PICCOLO CLUB

Giuseppe Negroni - Tina Allori

14.14.15 Giornale radio

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia

14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Musica da camera

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.40 Le manifestazioni sportive di domani

17.55 Il libro della settimana

L'«Vizio assurdo» di Davide Lajolo, a cura di Goffredo Bellonci

18.10 * Paul Weston e la sua orchestra

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Antonio Manfredi: Antologia dell'ultimo Saba - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane

I campanelli di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 * Canzoni gale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 SQUADRE DI SOCCORSO

Radiodramma di Alan Burgess

(storia di un fatto realmente accaduto)

Traduzione di Maurizio Pardi

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il pilota

Franco Luzzi

Le Gal Giorgio Piamonti

Ann Bonnet Renata Negri

Pierre Bonnet Corrado Gaipa

Il senile Rino Romano

Germain Adolfo Geri

Santini Angelo Zanobini

Blanc Corrado De Cristoforo

Vincendon Franco Sabani

Henry Antonio Guidi

Chappaz Lucio Rama

Romand Tino Erler

Regia di Marco Visconti

Novità per l'Italia

Modern Jazz Quartet

22.10 Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

Il taglio dell'istmo di Suez

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

13 Il Signore delle 13 presenta:

Le canzoni del sabato (Comm. Borsari & Figli)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario del delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Tatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissime cercasi...

14.05 Soli con la musica

Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Parata d'arche

Francis Bay, George Melachino, Tito Rodriguez

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto

Musica sinfonica

16.15 Fonte viva

Canti popolari italiani

16.30 Il giornale del jazz

a cura di Giancarlo Testoni

17 Album di canzoni

Taccuini Arritrederi Roma; Testoni-Fanculli: Quello che tu pensi; Bertini-Taccani-Di Paola: Non innamorata di te; D'Alessio: De Turrena Gallo; 'Na canzone; Ruocco-D'Anzi: Bambina innamorata; Testoni-Fizzigoni: Piccola; Paul Anka: Diana; Clevio-D'Esposito: Pienze buono; Autori vari: Personalità; Un pizzico di musica; Non è così; La sirena del laghetto

17.30 MUSICA CLUB

Orchestra diretta da Mario Migliardi

18.30 Giornale del pomeriggio

* BALLATE CON NOI

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LA WALLY

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica

Riduzione di W. De Hillern

Musica di ALFREDO CATALANI

Wally Renata Tebaldi

Stryminger Silvio Majonica

Afra Jolanda Gardino

Walter Piumica Perotti

Giuseppe Hagenbach

Giacinto Prandelli

Vincenzo Gellner Dino Dondi

Il pedone Dimitri Lopatto

Orchestra Arturo Basile

Maestro del Coro Nino Antonelli

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

Negli intervalli: Asterichi. Radionotte. Ultimo quarto. Al termine: Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi
 15' (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
 30' (In inglese) Giornale radio da Londra
 Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Ridiotelevisione Piacenza: La molinella: Sinfonia; Haendel: Alcina: «Ab, mio cor!»: R. Strauss: Salome: Danza del sette velli; Mozart: Le nozze di Figaro: «Riconosci in questo amplesso»; Albeniz: Suite Espanola n. 3: Sevilla; Meyerbeer: Gli Ugolotti: «Séigneur, rampeur et seigneur»; Villa Lobos: Alvorada na floresta tropical; Stradella: Pene d'amore: cantata per soprano, archi e oboli e fraggati; Berlioz: Il carnevale romano: Ouverture; Puccini: Il tabarro: «Hai ben ragione»; Ravel: Concerto n. 1 per cembalo, violino e viola; Le coucoun, La Livri, Le Vézinet; Mascagni: Lodoletta: «Flammen perdonami»; Scarlatti: Le donne di buon umore: Sulte dal balletto; Massenet: Cristide: «Loin de sa femme qu'on est bien»; Glinski: Kamarinskaja; J. Strauss jr.: Klänge der Heimat, dall'opera «Il piastrello»; Beethoven: 2° e 3° movimento dalla «Sonata in sol maggiore» op. 14, n. 2; Purcell: Lamento di Didone; Mendelssohn: 2° e 3° movimento dal «Concerto in mi minore» per violino e orchestra; Catalani: Loveley: «Nel verde maglio»; Borodin: Il principe Igor: Danze; Verdi: Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito»; Brahms: Intermezzo in do maggiore op. 119, n. 3; Dvorak: 3° e 4° movimento del «Quartetto in fa maggiore» op. 96; Bellini: Norma: «Casta Diva»

12.30 Musica da camera

Chopin: Valzer in la minore op. 34, n. 2 (Valse brillante) (Pianista Aldo Ciccolini); Granados: Danza spagnola n. 5 in mi minore - Andante; Alfredo Campoli, violino; Eric Gritton, pianoforte; Brahms: Concerto in si minore op. 10, n. 2 (Pianista Wilhelm Backhaus)

12.45 Musica sinfonica

De Falla: Danza finale dal balletto «El sombrero de tres picos» (Orchestra Sinfonica di St. Louis diretta da Vladimir Golschmann); Mozart: 5. Condonanze K. 583; Concerto dell'opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer)

13 — Pagine scelte

Da «Momenti della vita di guerra» di Adolfo Omodeo: «Gli umili»

13.15 Musica da camera

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Schumann e Bloch

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 28 ottobre - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Maccherini: Quartetto in la maggiore op. 32 (Quartetto Carmirelli: Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello); Cortes: Quartetto per archi (1858) «Recital d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana)

15-16.30 L'opera lirica in Italia

TURANDOT

Opera in due atti - Riduzione dalla fiaba di Carlo Gozzi Traduzione di Oriana Previtali

Musica di FERRUCCIO BUSONI

Altom Antonio Cassinelli Turandot Magda Laszlo Adelma Fernanda Cadoni Kalaf Amedeo Berdini Barak Albino Gaggi La regina madra Angela Moretti Truffaldino Mario Carlini Pantalone Franco Calabrese Tartaglia Ettore Lollini Una voce Giuliana Angeloni Calabria Direttore Fernando Previtali Maestro del Coro Nino Antonelli Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche strumentali di Franz Schubert

Rondò in la maggiore per violino e orchestra
 Solista Erich Röhn
 Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Walter Martin

Marcia in mi maggiore per pianoforte - Variazioni su un tema di Diabelli per pianoforte

Pianista Paul Badura-Skoda
 Quartetto in re minore op. postuma per archi «La morte e la fanciulla»
 Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto

Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
 Gustav Swoboda, Siegfried Stumpold, violini; August Ploier, viola; Richard Harand, violoncello

18 — La metodologia critica nord americana

a cura di Beniamino Placido
 Ultima trasmissione
 I «nuovi critici» e il teatro

18.30 (*) La ballata romantica

a cura di Rodolfo Paoli
 IV. Serata goethiana e schilleriana

Der Sanger op. 117 di F. Schubert - Ballade des Harfners op. 99, n. 2 di R. Schumann - Der Sanger di H. Wolf - Des Mädchens Klage di F. Schubert e F. Mendelssohn

19.15 La riforma del bilancio statale

Vincenzo De Nardo: Bilancio finanziario e conto economico nazionale

19.30 Pier Luigi da Palestrina

Madrigale per la battaglia di Lepanto (dal IV Libro delle Muse)
 Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

Omanis pulchritudo Domini «Neederlandsch Kammerkoor», diretto da Felix de Nobel

Da così dotta mano «Philharmonia Kammerchor» di Vienna, diretto da Reinhold Schmid

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

F. J. Haydn (1732-1809): Due Sonate per cembalo
 N. 2 in do maggiore
 Allegro - Andante - Minuetto

N. 4 in re maggiore

Allegro - Minuetto

Cembalista Sylvia Marlowe

L. v. Beethoven (1770-1827):

Sonata in do maggiore op. 102, n. 1 per violoncello e pianoforte

Andante, Allegro vivace - Adagio, tempo d'andante, Allegro vivace

Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Cecchi, pianoforte

G. Fauré (1845-1924): Tema e Variazioni in do diesis minore op. 73

Pianista Theo Van der Pas

I. Stravinsky (1882): Duo Concertante per violino e pianoforte

Cantilene: Eglogue - Eglogue - Gigue - Dithyrambe

Joseph Fuchs, violino; Leo Smith, pianoforte

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Hilmar Schatz con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Lucca e della violinista Wanda Luzato

Nikos Skalkottas

Cinque danze greche

Peloponnisianos - Epirotikos 1° - Epirotikos 2° - Hostianos - Klefticos

Luigi Dallapiccola

Tre Laudi per soprano e orchestra da camera

Altissima Lucca - cum grand splendore - Clascun s'allegri per amore - Madonna, Sancta Maria

Solista Irma Bozzi Lucca

G. Giorgio Federico Ghislini

Divertimento in re maggiore per violino e orchestra

Arabesca - Allegro vivace, alla polca - Molto sostenuto - Polacca

Solista Wanda Luzato

(Prima esecuzione in Italia)

Gottfried von Einem

Turandot suite Quattro Episodi per orchestra

Vivace - Adagio - Allegretto - Rondò

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

Nell'intervallo (ore 22.25 circa):

L'Istituto Italiano di cultura in Svezia

Conversazione di Sandro Viola

23.10 (*) La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Elemire Zolla

23.40 Congedo

Bonamico, dalle «Novelle» di Franco Sacchetti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerioletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodifusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12.16) e dalle 16 alle 20 (20.24):

Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «La sonata romantica»: Sonata in la maggiore n. 6 per violino e pianoforte, di Beethoven; Sonata in sol minore per pianoforte, di Schumann; Sonata in la minore per violino e pianoforte, di Schubert - 10.05 (14.05) «La variazione» - 11.05 (15.05) in «Musiche di balletto»: Spartacus, di Khachaturian - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violinista A. Grumiaux: musiche di Mozart, Saint-Saëns, Paganini, Lalo.

Torino: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per la rubrica «La sonata romantica»: Sonata in si minore per pianoforte, di Liszt e Sonata in re minore op. 58, di Mendelssohn - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Silezia, di Delibes; Berabab, di Hérold; Horoscope, di Lambert - 16 (22) «Un'ora con Martin» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista Carlo Cecchi: musiche di Beethoven, Debussy, Schubert.

Milano: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in fa maggiore op. 99 per pianoforte e violoncello, di Brahms - 10.30 (14.30) in «Musiche di balletto»: Lo schiaccianoci, di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Britten» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violinista Zino Francescatti: musiche di Mendelssohn, Saint-Saëns, Ciaikovsky.

Napoli: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, di Schubert; Sonata in si minore per pianoforte e Patetica», di Beethoven; Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte, di Brahms - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Panna montata, di Strauss e L'age d'or, di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con Schumann» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Recital del violinista J. Heifetz e del pianista B. Smith: musiche di Bach, Bloch, Fauré, Strauss.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte:

Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



UN BICCHIERO RINFANCA E RISTORA

È veramente squisito come dessert e graditissimo alle signore in visita e nell'ora del tè.

Piace sempre ed è prezioso in famiglia, per le signore, per i ragazzi, per il papà, per il nonno e i convalescenti.

IN TUTTI I BUONI ESERCIZI ESIGETE

MARSALA ALL'UOVO

energetica



• OTTAVIO RICCADONNA • VERMOUTH • SPUMANTE •

RENDETEVI INDEPENDENTI

dedicandovi anche nelle ore libere alla coltura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

radio, grammofoni, fonografi, fonovalve, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 132

10 Una signorina di 24 anni e due

signore di 54 e 35 anni ci scrivono:

1) «...Perbacco che denti ha mia cugina! Ma si può con un dentifricio far diventare i denti così bianchi? Se esiste mi sto per favore dare posso trovarlo. Margherita E. (anni 24) Forte dei Marmi

Non potrei giurarle, ma una cugina credo io la «Pasta del Capitano», un dentifricio che per la sua efficacia e natura chimica è venduto solo in farmacia. Se esiste lei lo sapdrà fin da oggi, in poco tempo i suoi denti saranno dipinti di un bianco candido e il suo sorriso raccoglierà complimenti da tutti i suoi amici. Abbia fiducia.

2) «...Mio marito torna a casa dal lavoro sempre stanco, ma soprattutto i lamenti dei piedi indolentiti e accaldati. Le calze sono sempre umide. La pelle tra le dita diventa bianca e si stacca. Maria V. (anni 54) Palermo

Cara signora, farà un gran piacere a suo marito comprandogli in farmacia 70 grammi di «Balsamo Riposo». Pochi massaggi saranno veramente utili per il suo marito, e i piedi acquisteranno elasticità e freschezza. Questo balsamo le sarà anche molto utile per rimettere a posto la pelle screpolata tra le dita dei piedi.

3) «...Mi sono accorta che ho delle piccole grinze attorno agli occhi e alla bocca e il naso mi diventa facilmente rosso e lucido. Non voglio spendere molto ma voglio anche eliminare questo inconveniente; come? Fausta M. (anni 35) Piacenza

Conosco una cura che dura un mese e costa solo 500 lire. È l'uso della «Cera di Cupra». Una crema e una base di cera vergine d'api e bianco di balena, che le darà un viso stralato, fresco, vellutato e senza imperfezioni. I massaggi alla sera con la «Cera di Cupra» oltre a dare ottimi risultati danno un immediato senso di benessere. La «Cera di Cupra» la troverà solo in farmacia.

4) Alla signora M. L. di Firenze potrei consigliare il «Balsamo Riposo». Questo crema, che troverà solo in farmacia, non unge e non sporca. Le sarà molto utile per la stanchezza e il bruciore ai piedi e caviglie indolenti. Per il gonfiore invece alle gambe, la terapia non è di nostra competenza e si rivolga perciò al suo medico di fiducia.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi

perdi i denari e i calli restan tuoi

ESCLUSIVO!

per il **RADIOCORRIERE-TV**

La **DOMUS ITALICA** mette in vendita

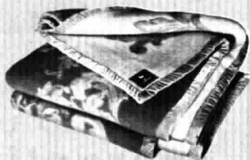
ALAS

la classica coperta di purissima lana garantita al 100% dotata di qualità eccezionali come durata e morbidezza. Si concede inoltre a tutti gli acquirenti la facoltà di restituire la merce qualora la stessa non fosse di completo gradimento e convenienza, col rimborso totale dell'importo pagato.

ALAS

è l'unica coperta in Italia venduta con questa garanzia

Colori a scelta (tinte unite - double-face) cammello-verde pastello o cammello-ai-cocca; oppure a disegni floreali su fondi: cammello-azzurro e cammello-rosa.



MISURE - 2 piazze 210 x 250

VALORE REALE L. 20.000 PREZZO SPECIALE L. 13.500
A 1 piazza m. 2,10 x 1,60 (solo colori uniti) L. 9.000

ORDINATE A DOMUS ITALICA - Piazza Robilant n. 8 - TORINO. Non anticipate denaro: pagherete a ricevimento della merce. Spese postali a carico dell'acquirente, imballo gratis

TV

sabato 29 ottobre

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13** — **Classe prima:**
a) Esercitazioni di agraria Prof. Fausto Leonori
b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
c) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini

- 14.10** **Classe seconda:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

- 15.30** **Classe terza:**
a) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) Lezione di tecnologia Prof. Amerigo Mei
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
d) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli

Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emiliani Gaslini

- b) **C'ERO ANCH'IO**
Il ritorno di Napoleone dall'Elba
Regia di Bernard Girard
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Charles Watts, Lomax Study, Lowell Gilmore

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 **UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

19.10 **Vite segrete**
LE ANATRE SELVATICHE
Prod.: Multifilm

19.25 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
Cristina di Svezia
A cura di Anna Marisa Recupito

19.50 **LA SETTIMANA NEL MONDO**

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.03 **SERVIZIO GIORNALISTICO**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Espresso Bonomelli - Omo Più - Orologio Revue - Impermeabili Valstar)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

- (1) Cioccolato Nestlé - (2) Mobil Oil Italiana - (3) Movil - (4) Ramazzotti - (5) Camay
I commercialisti sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Paul Film - 3) Titanus-Adriatica - 4) Euroroll - 5) Incom

21.05 **CANZONISSIMA**

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno di Amurri, Faele e Landi presentato da Lauretta Masiero, Aroldo Tiersi, Alberto Lionello
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Mary Anthony
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Anna Salvatore
Regia di Mario Landi

22.05 **Una donna poliziotto UN LADRO IN TRAP. POLA**

Racconto sceneggiato - Regia di Teddy Sills
Prod.: Pyramid
Int.: Beverly Garland, Frank Overton, Mary James

22.30 **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
Il trampolino del brivido
Prod.: Crayne

22.55 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

CANZONISSIMA

Classifica alla seconda trasmissione

CANZONI DI IERI

- Addio sogni di gloria
- Come le rose
- Violino tzigano
- Portami tante rose
- Torna
- 'Na sera 'e maggio
- Parlami d'amore Mariù
- Non ti scordar di me
- La signora di trent'anni fa
- Addio signora
- Cara piccina
- Mattinata fiorentina
- Bambina innamorata
- Addormentarmi così
- Chitarra romana
- Piscatore 'e pusilleco
- Reginella
- Passione
- Signora ilusione
- Ma l'amore no

- Un giorno ti dirò
- Acquarello napoletano
- La canzone dell'amore
- Mandulinata a Napule
- La mazzurca della nonna
- 'O surdato 'nnammurato
- Come facette mammata
- Chitarratella
- Perché non sognar
- Dove sta Zazà

CANZONI DI OGGI

- Romantica
- Quando vien la sera
- Serenata a Margellina
- Love in Portofino
- Libero
- Resta cu' mme
- E' verol...
- Meravigliose labbra
- Malatia
- Anema e core
- Guarda che luna
- Tintarella di luna
- Notte... lunga notte
- Amorevole
- Folle banderuola
- Carina
- Come prima
- I sing ammore
- Julia
- Noi
- La più bella del mondo
- 'O sarracino
- Por dos besos
- Uè uè che femmena
- Non so dir ti voglio bene
- Non
- Non baciare più nessuno
- Jessica
- Un bacio sulla bocca
- Quando una ragazza a New Orleans

I vincitori della prima estrazione

Vince L. 1.000.000: Penna Francesco - Via Orsini, 78 - Taranto - Tagliando F 74471. Vince L. 500.000: Ziglioli Ernesto - Via Reg. Fossi, 5 - Noli (Savona) - Tagliando N 42930.

Vince L. 100.000: Antoci Rosario - Via S. Anna, 2 - Ragusa - Tagliando D 65353.

Vince L. 100.000: Ruia Augusta - Via Giovannipoli, 65 - Roma - Tagliando P 29227.

Vince L. 100.000: Cianoletto Anna Maria - Via Oroboni, 60 - Ferrara - Tagliando Q 66456.

Vince L. 100.000: Quagliozzi Libero - Via Giuseppe Siratori, 17 - Firenze - Tagliando N 85454.

Vince L. 100.000: Fattori Eida - Via Codisotto Mame, 51 - Qualitieri (Reggio Emilia) - Tagliando I 43364.

Vince L. 100.000: Marino Antonio - Viale Winspeare 2 - Napoli - Tagliando B 58163.

Vince L. 100.000: Tacci Pietro - Compagnia Tirrena - Via Menotti Garibaldi, n. 58 - Velletri (Roma) - Tagliando N 36662.

NEGRONI
OREMONA
SALAMI ZAMPONI COTECHINI
NEGRONETTO
VI DÀ L'APPETITO

ORO..ORO per Voi!

Partecipate alle estrazioni settimanali di tavolette e scatole d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialetti d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del Cioccolato NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di Cioccolatini e di Caramelle Olimpiche NESTLÉ. Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Condensato Nestlé (al cioccolato, al caffè, al latte intero). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni. Prossima estrazione 10 novembre.

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE

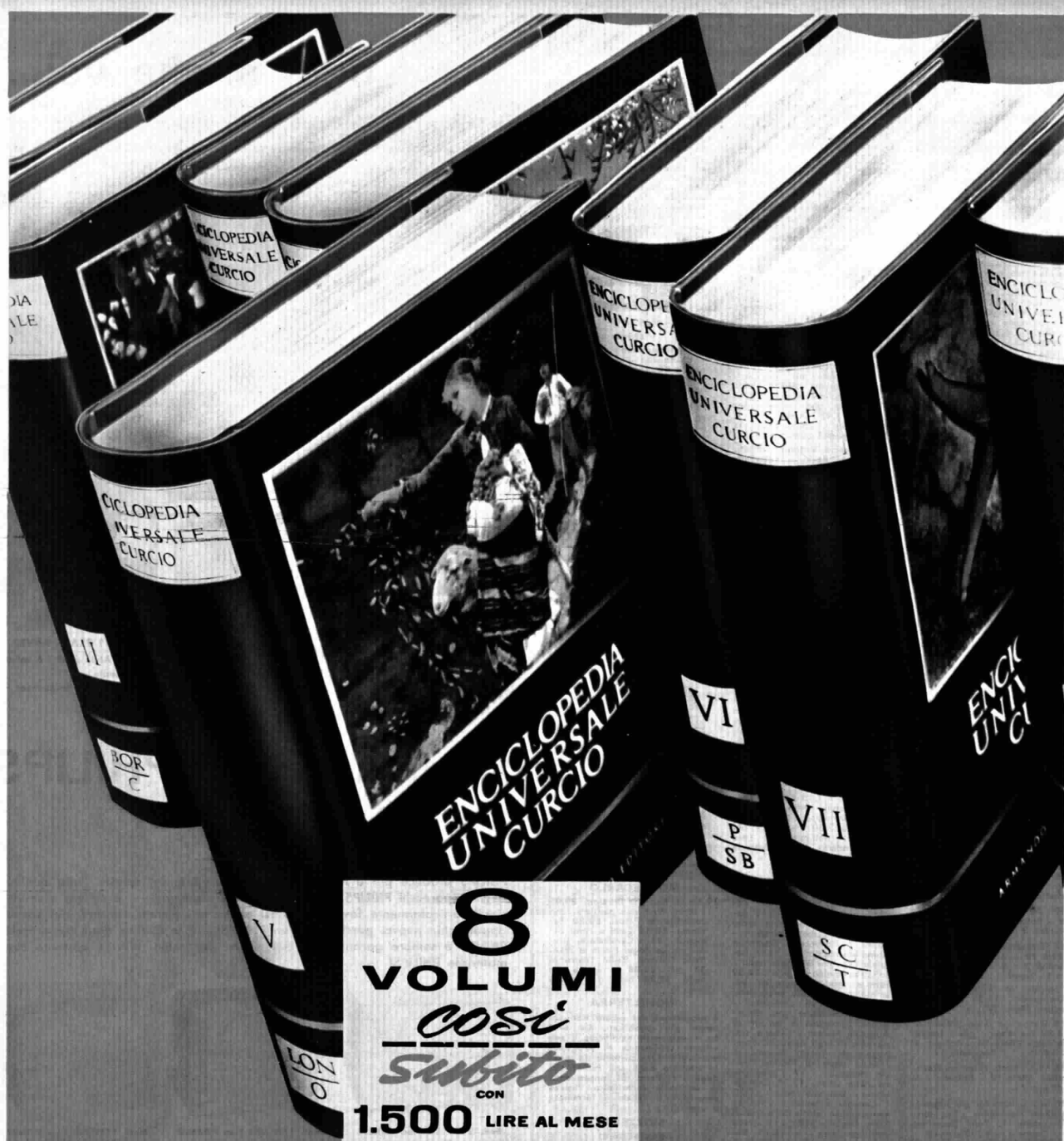
Aut. Min. n. 47952
Fausto Cigliano alla TV

NESTLÉ CIOCCOLATO AL LATTE

CIOCCOLATO NESTLÉ:
"Quant'è buono!"

All'estrazione del 6 ottobre la tavoletta d'oro è stata vinta dal sig. Virgilio Caudera - via Verolengo, 92 - Torino.

I 10 braccialetti d'oro ai sigg.:
Antonio di Berardino - Compil (Ter.)
Melchiorre Fazio - Palermo
Francesco Corsi - Imperia Levante
Delede Galimberti - Barlassina (Mi)
Giannina Garbin - Biella (Vercelli)
Michele Ciciani - Firenze
Anna Ginepro - Biella (Vercelli)
Gianfranco Muscatella - Gorizia
Piri Bacich - Firenze
Gianna Corlevaro - Roma



8
VOLUMI
così
subito
CON
1.500 LIRE AL MESE

Caro editore

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22), INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO, **256** TAVOLE IN **8** COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento